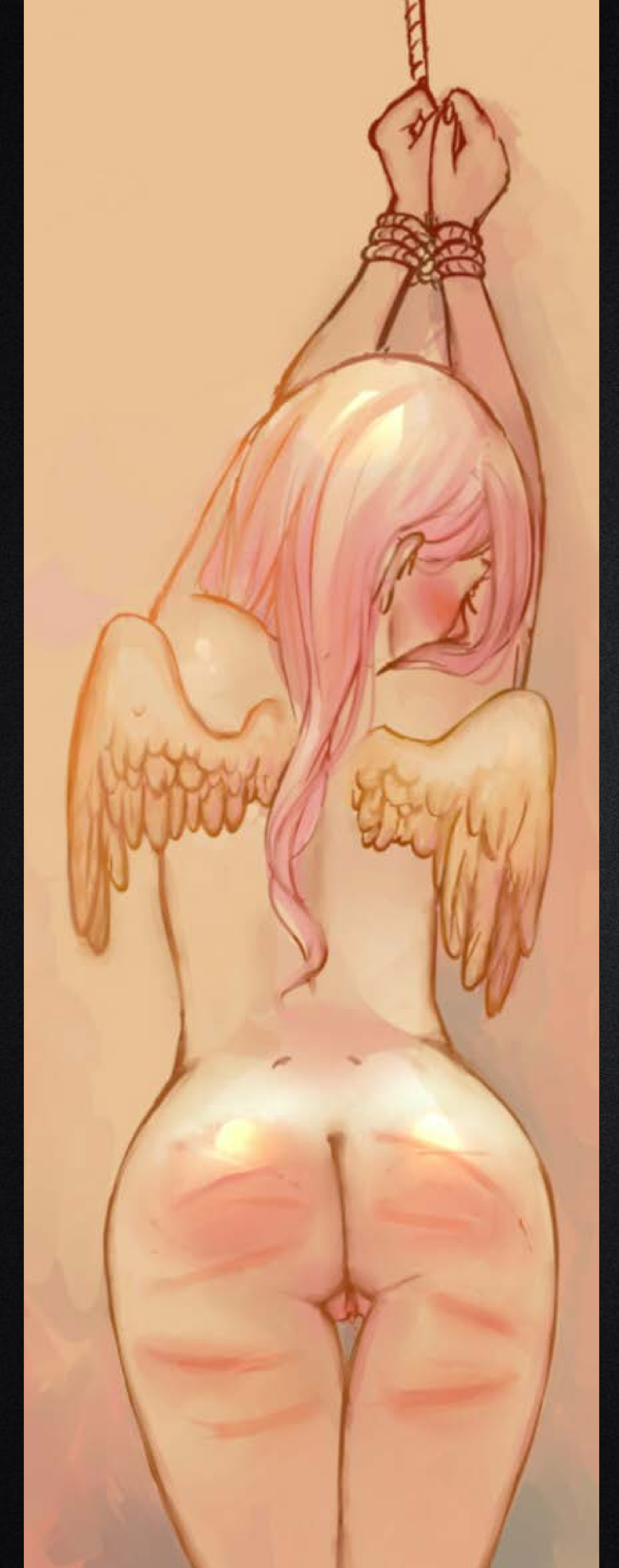
LASCIVIA

REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES

merry





Queridos Lascivos es muy emocionante estar escribiendo esta editorial pues significa que seguimos andando pese a los ladridos, el número dos de nuestra nueva revista llega plenamente desarrollado hasta el punto en que la soñamos y deseamos crear, como todas las cosas el principio fue un tanto titubeante pero nos señaló claramente el camino por el que deseamos transitar. Sin más palabrería déjenme presentarles la revista de este mes

Con la llegada de esta edición hemos creado una serie de estrategias que pensamos beneficiaran a nuestros fieles seguidores y nuevos entusiastas, el principal cambio es que la revista estará disponible de dos formas la primera será que cualquiera podrá acceder a ella para leer los artículos, ver las imágenes que le adornan y reír con las expresiones cómicas que la conforman, la segunda es la que está dedicada a nuestros lectores que mes a mes apoyan mediante su contribución a nuestra existencia y la principal y más importante diferencia con la primer opción es que quien adquiera la revista podrá descargar todo el material compartido y créanme este mes y los que siguen será EXTENSO. 12.5 Gigas de material compuesto de películas, libros, discos, comics, revistas videos en fin un festín diverso de material pensado en el disfrute de quienes se atreven a gastarse unas cuantas monedas, espero les guste esta forma de trabajar y motive a quienes lean los artículos a desear obtener la versión completa.

Erique Rojas Román

INDICE



Año 1 Num. 02 Diciembre del 2014, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica. Si requieres los servicios de un DG comunicate a : enriquerojas7@gmail.com



ESTE MES EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LIBROS:
Diálogos de Cortesanas seguido de Manual de Urbanidad para jovencitas de Pierre Louys
La educación sentimental de la señorita Sonia de Susana Constante
Diario de burdel de Josep Lluis Segui
Ruidos en el cuarto de los niños 2 de Enrique Rojas Román

DISCOS:
Greatest Hits 1975 de America
Greatest Hits 2002 de David Bowie
El que busca encuentra 2001 de Elefante

NOVELAS GRÁFICAS:
Maus de Art Spiegelman
Watchmen de Alan Moore
Persepolis de Marjane Satrapi
Bone de Jeff Smith
Pinocchio de Winshluss
Emigrantes de Shaun Tan
Odio de Peter Bagge
El arte de volar de Antonio Altarriba
Notas al pie de Gaza de Joe Sacco

NOVELAS GRÁFICAS ERÓTICAS:
Madolina 1 de Georges Pichard BDSM
Madolina 2 de Georges Pichard BDSM
Historia de O de Guido Crepax BDSM

REVISTAS ERÓTICAS:
12 números de Kiss Comix (Del 11 al 22)

REVISTAS PORNO :
12 Números de la Revista Color Climax (Su primer año completo)

FOTOS AMATEURS:
200 Fotos Amateurs Horizontales
200 Fotos Amateurs Verticales

CORTOMETRAJES:
Skin de Elin Magnusson
Aprobada de Jason D` Aza y Claudia Jiménez
Balkan Erotic Epic de Marina Abramovic

VÍDEOS PORNO AMATEURS:
10 Videos voyeur amateurs

PELÍCULAS ERÓTICAS:
Emmanuelle 1 con Subtítulos
Emmanuelle 2 Con Subtítulos
Henry and June Doblada al Español
Habitación en Roma Doblada al Español

VÍDEOS PORNO PROFESIONALES:
BackroomCastingCouch-Alli
BackroomCastingCouch-Alyssa 1
BackroomCastingCouch-Alyssa 2
BackroomCastingCouch-Amber 1
BackroomCastingCouch-Amber 2
WoodmanCastingX - Casting of Ainara
WoodmanCastingX - Casting of Alexis Crystal
WoodmanCastingX - Casting of Alice

APPS PARA TU SMARTPHONE O TABLET:
Aptoide
Hitman Go
DeviantART

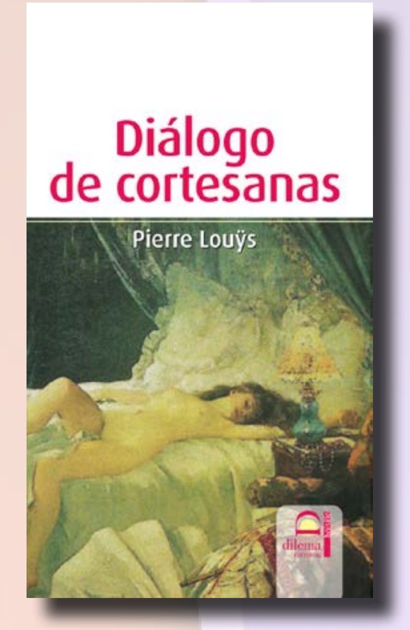
PROGRAMAS PARA TU PC:
GOM Media Player, Tor
MP3Gain

LA PULGA:
Libros, Música, comix, App's, programas y cortometrajes

(Has Click en las imágenes para descargar)

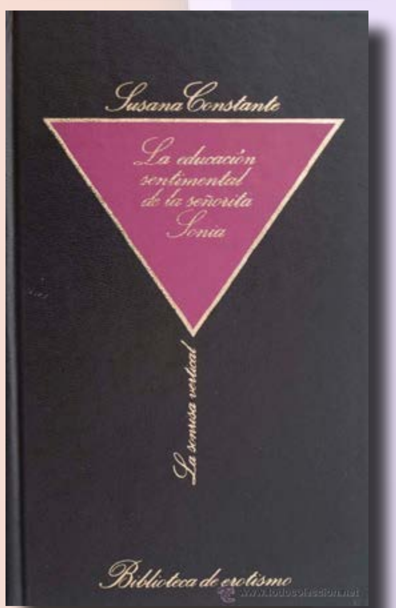


LIBROS



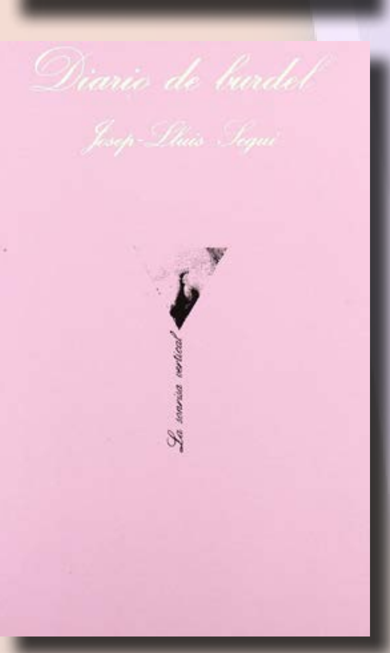
Dialogos de Cortesanas

Este libro se compone de cortísimos textos, escritos entre 1894 y 1899, según indican las fechas al pie de algunos de ellos : fragmentos de situaciones rocambolescas y de diálogos rápidos y directos, en un lenguaje crudo, sin concesiones. El absoluto desparpajo con el que dialogan esas jovencísimas cortesanas, pese a la callada adhesión y la secreta simpatía que éstas suscitan en nuestro yo más oculto, puede resultar a veces algo chocante..



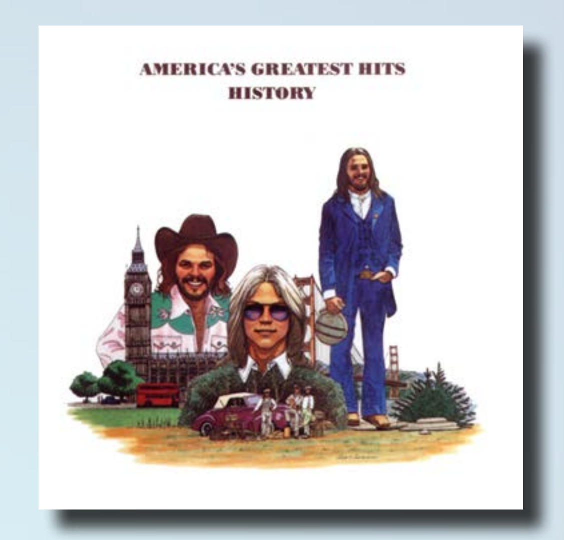
La educacion sentimental de la srita. Sonia

La educación sentimental de la señorita Sonia se desarrolla en una atmósfera evocadora de unos personajes centro-europeos a fines del siglo XIX que, tras un viaje en ferrocarril eróticamente complejo, transcurren unos días en una villa donde cada uno hace su diversa experiencia del pecado original.



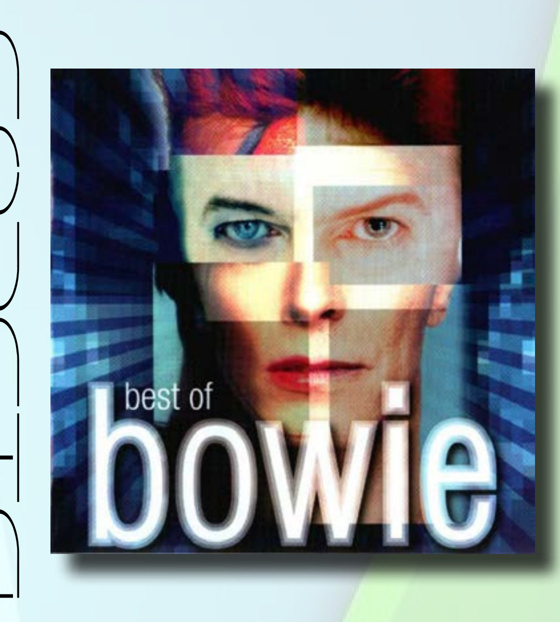
Diario de burdel

Desde la atmósfera de disciplinado silencio de la Biblioteca, donde trabaja el joven estudioso de novelas eróticas clásicas, obsesionado por la inquietante presencia de una muchacha, entre ingenua y perversa, que acaba por conducirle a la máxima transgresión, hasta el enrarecido y desordenado dédalo del Barrio Chino, sus bares y sus burdeles, Josep-Lluís Seguí consigue arrastrarnos con él a la vivencia de íntimos y ocultos íncubos.



America's Greatest Hits History

America's Greatest Hits History es el primer álbum recopilatorio de la banda de folk rock América, publicado por Warner Bros. Records en 1975. Fue un éxito en los Estados Unidos, alcanzando el número 3 en la lista Billboard y ser certificado multi-platino por la RIAA.



Best of Bowie

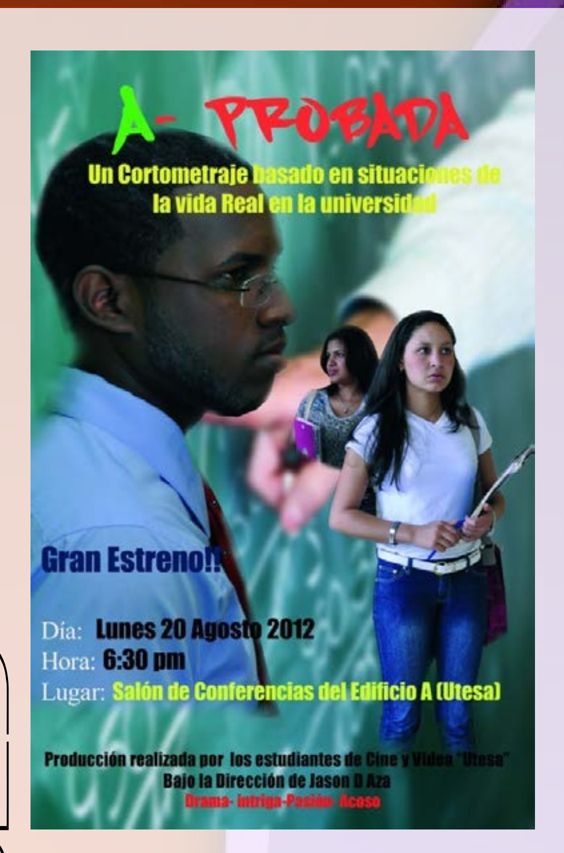
Best of Bowie del 2002 es un disco doble recopilatorio que abarca los grandes éxitos disco del cantante británico David Bowie. Las canciones van desde su segundo álbum (1969) hasta la producción del año 2002. Fue puesto en libertad 35 años después de su primer álbum.



El que busca encuentra

El que busca encuentra del 2001 es el primer material de la banda mexicana de rock pop Elefante que logró darse a conocer entre la audiencia gracias a sencillos como "Así es la vida", "De la noche a la mañana" y "La que se fue".

CORTOMETRAJES



Aprobada

El drama, pasión y acoso, fue la temática del cortometraje "Aprobada" basada en la historia de las estudiantes universitarias que muchas veces son víctimas de la persecución de los profesores, que utilizando su poder e influencia sobre las alumnas recurren a prácticas reprochables, que luego la reflejan positiva o negativamente en la calificaciones. El corto de 20 minutos también narra la coquetería de las estudiantes con los profesores universitarios.



Balkan Erotic Epic

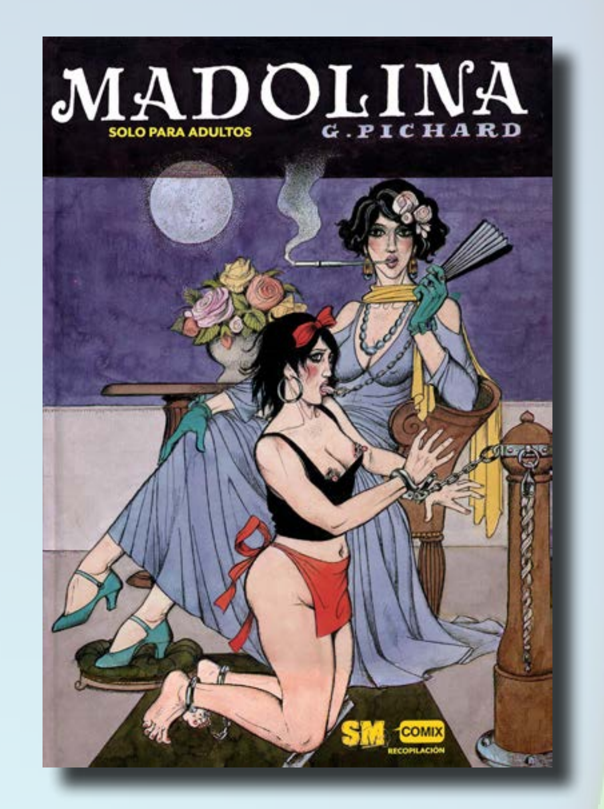
De Marina Abramovic. En un cortometraje donde se narran algunas costumbres de la cultura sexual en los Balcanes, donde se creía desde tiempos ancestrales que los órganos sexuales se usaban como herramientas contra enfermedades y elementos dañinos en la naturaleza.

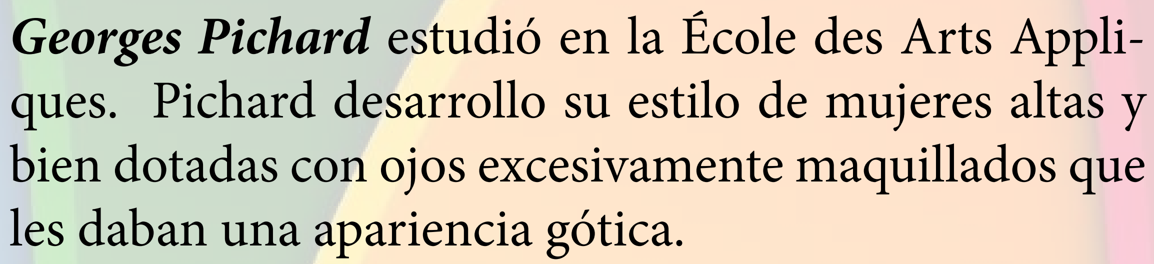


Skin

Cuenta con dos figuras, un hombre y una mujer, vestidos con medias de nylon de cuerpo completo que acarician y se besan entre sí íntimamente. Después de un tiempo, las dos figuras comienzan a cortar el nylon con un par de tijeras para revelar la piel desnuda debajo, y participar en sexo oral y penetración. No hay diálogo y sólo suave música de fondo. Dirigida por Elin Magnusson.

COMIX

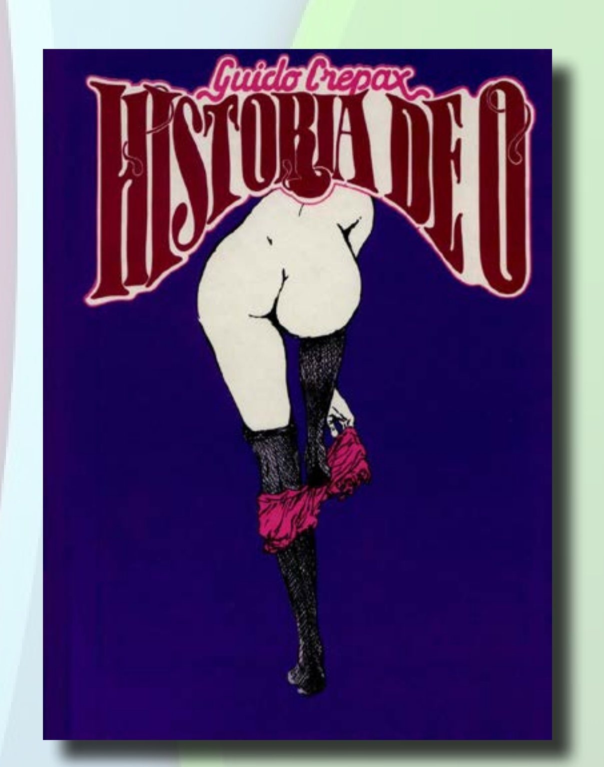




Georges Pichard estudió en la École des Arts Appliques. Pichard desarrollo su estilo de mujeres altas y bien dotadas con ojos excesivamente maquillados que les daban una apariencia gótica.
Pichard continuó esta línea al crear con Georges Wolinski la polémica serie Paulette para Charlie Mensuel en 1970, que pronto se convirtió en un objetivo de políticos de derecha como Jean Royer y Michel Debre, y con Danie Dubos, Caroline Choléra para L'Écho des savanes en 1975. Tras la publicación de Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope en 1977, la venta de las obras explícitamente eróticas de Pichard empezó a ser prohibida en librerías y kioscos.



Hacia el final de su vida, Pichard adaptó relatos eróticos clásicos como Les Exploits d'un jeune Don Juan de Guillaume Apollinaire, The Kama-Sutra de Vatsyayana, Trois filles de leur mère de Pierre Louÿs, La Religieuse de Denis Diderot y Germinal de Emile Zola.
Madolina El bondage y la disciplina nunca se han representado tan crudamente (y con tanto encanto) como en esta legendaria obra de Georges Pichard; una auténtica obra maestra en la que una mujer experimenta al mismo tiempo las profundidades del castigo y la degradación con las alturas del éxtasis sexual.



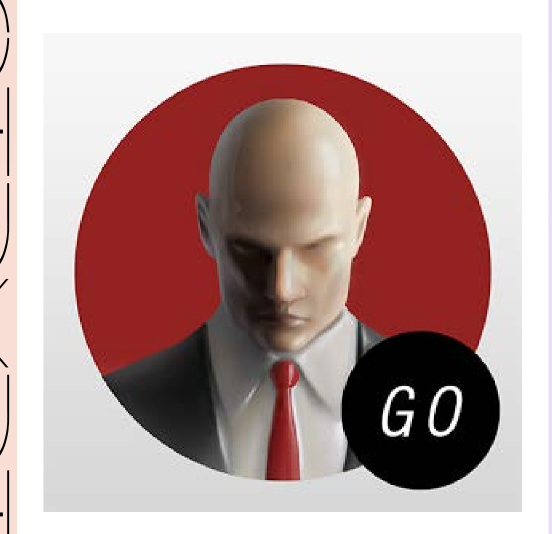
Guido Crepax fue uno de los grandes creadores de lo que en los años setenta y ochenta se denominó cómic para adultos, no sólo por la introducción de la temáti-ca erótica, sino por su renovación del lenguaje narrati-vo del medio, recurriendo con frecuencia a "mises en abyme" y "flashbacks", entre otros muchos recursos novedosos. Con cierta impropiedad, a su técnica de montaje se la denominaba "cinematográfica"
Entre las novelas que adapto a su muy particular esti-lo se encuentran tres clásicas de erotismo, ***Historia de O*** (1975), Emmanuelle (1978) o Justine (1979)

APLICACIONES



Aptoide

Aptoide es una aplicación gratuita que te conduce a un market de aplicaciones. Es un blackmarket, llamado así porque ofrece un mercado negro de apps, subidas al sitio por los mismos usuarios a servidores donde son guardadas. En Aptoide es posible descargar aplicaciones gratis, aunque en la Play Store sean de pago.



Hitman GO

Hitman GO es un juego de estrategia por turnos con escenarios reproducidos con todo detalle en forma de maquetas. Tendrás que moverte con destreza por la cuadrícula para evitar a los enemigos y lograr eliminar a tu objetivo o infiltrarte en lugares bien vigilados, por lo que deberás meditar concienzudamente cada movimiento. Consiguelo gratis en Aptoide.



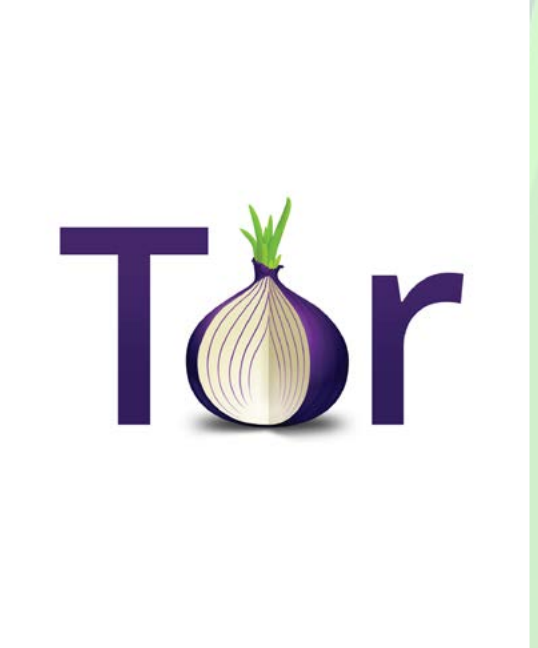
DeviantART

DeviantART está abierto a muchos tipos de artistas, pero principalmente los relacionados con las artes visuales y gráficas, como fotógrafos, diseñadores gráficos, pixel artists, o pintores, aunque también hay obras literarias, fanfics, filmaciones, skins para programas o páginas, contenido flash, artesanías, disfraces (cosplay). No puede faltarte esta app.



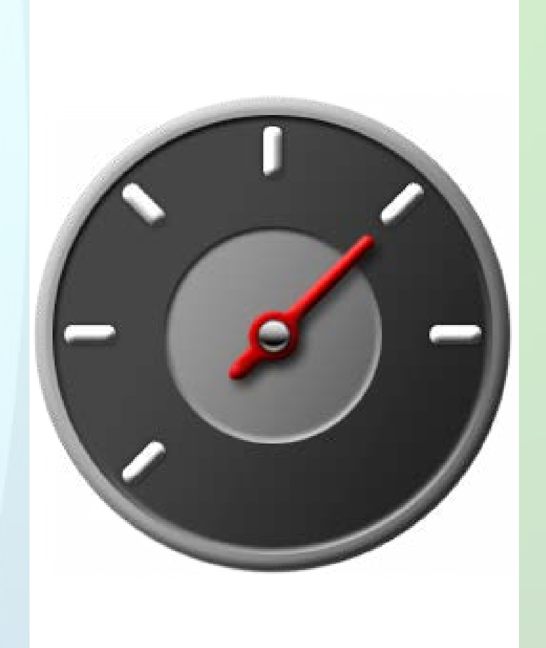
GOM Media Player

Si quieres reproducir vídeos pero no quieres andar con complicaciones de códecs, GOM Media Player soluciona el tema.
Al incluir la mayoría de codecs (XviD, DivX, FLV1, AC3, OGG, MP4, H263, etc.), GOM Media Player evita que tengas que instalarlos. Además, si ya tenías codecs instalados en tu PC es tan amable de permitirte elegir cuáles utiliza.



Tor

Navega por internet de forma totalmente anónima. El proyecto TOR (The Onion Group) es una iniciativa promovida de forma altruista por varios expertos en seguridad informática que proporciona a los usuarios un sistema para proteger su identidad y mantener el anonimato mientras navega por Internet. Si te interesa navegar en la web profunda, esta es la puerta.



MP3Gain

¿Quieres que tus MP3 suenen a un volumen uniforme? Normalmente, la molestia de tener archivos MP3 con diferente ganancia se reduce a bajar o subir el volumen de tu reproductor. Pero ¿qué pasa cuando decides grabarte un CD de audio con tus MP3 favoritos?Este fabuloso programa coge los MP3 que quieras, los analiza y normaliza todos al mismo volumen, sin pérdida de calidad de sonido.

Cartas a Internet

¿Estoy loca o es normal?

Hola a todas, creo que es el mejor foro que he visto en mucho tiempo y quiero expresar un sentimiento que tengo muy adentro y no me animo a contárselo a mis amigas...como aun no tengo 20 años, me gustaría que me ayuden.

El tema es que por accidente hace cuestión de un año más o menos me tropecé en el bus un día de lluvia y caí al piso frente a alguno pasajeros que iban sentados y al caer como se imaginan mi falda dejo en evidencia a todos ellos mis piernas y por si fuera poco estaba con mi regla, con lo que seguramente abran visto mi compresa que llevaba puesta. Solo me recupere y baje de ese bus lo mas rápido posible, pero nunca me voy a olvidar las caras de los que me miraron. La cosa es que quede tan mal que durante semanas sentí mucha pena de mí, pero con el correr del tiempo que lo pienso en más fríamente, me causo risa y hasta cierto morbo esa situación.... En fin eso le puede pasar a cualquiera, lo que me está asustando últimamente es que hasta hay ocasiones que me atrevo a mostrar mis piernas y lo que llevo bajo las faldas en muchas ocasiones porque me da mucho morbo y me excita que me miren, y más aún cuando tengo mi regla, a veces en especial los ultimo días que son los más limpios, salgo con faldas y al sentarme dejo que algunos me miren y me gusta ver las caras de sorpresa que ponen cuando ven que llevo compresa.

Es realmente loco lo que me está pasando o ¿puede ser consecuencia de ese accidente que tuve hace un año?, pero creo que no es normal, Por favor ayúdenme: Se los agradecería mucho, Besitos a todas.

prisci100

Tengo 35 años y me atrae el primer novio adolescente de mi hija

No me siento orgullosa de sentir esto pero el primer noviazgo de mi hija parece que como si lo estuviera viviendo yo, hasta creo que me intereso más por ese noviazgo que ella misma, me parece muy lindo que ella este viendo esa experiencia pero el problema es que también siento atracción por el novio siento solo un niño adolescente de 17 años, ¡no sé por qué me pasa esto! Él me tiene confianza y me cuenta sus cosas y está muy enamorado de mi hija. No quisiera nunca dejarme llevar por eso tan absurdo que siento pues amo a mi hija y no quiero hacerle daño ni darle un mal ejemplo ya que le he inculcado el respeto, lealtad y sinceridad. Solo quiero saber porque me pasa esto y ¿qué hago para que no me atraigan los jovencitos?

luza127

Mi raro pensamiento

He decidido contarles esto porque quiero una opinión. ¿Cómo lo digo? ¡Quiero ser sometida!, cada vez que un hombre me habla por msj, chat u otras y sé me insinúa lo primero que deseo ver es sí es capaz de someterme (me fijó como me tratan y no me agrada que me den la opción de elegir) aunque cuando no me la dan me enojo (mm y parece que los asustó jeje, los someto), pero realmente todo es parte de mi asquerosa ''prueba''. No me gustan los chicos amables y lindos yo extrañamente quiero un hombre frío y cruel (lo peor es que estoy consciente de esto) Claro no quiero ser lastimada ni insultada pero sí que me obliguen a hacer algo que no deseo (pero más que de lejos aunque esté me agrada y mucho, lo quiero de cerca) sentirme indefensa o algo así, es muy extraño losé y en parte no me gusta estar deseando que otros me ''controlen'' no sé porque deseo algo así; me agrada está idea pero no la quiero conmigo pues no soy alguien que desea ser una muñeca o tal vez sí pues deseo ser violada, sé que soy joven como para sacar conclusiones pero he podido darme cuenta de algo no puedo amar (y lo digo enserio)tengo una muy compleja personalidad y en parte creo que estoy loca (raramente estoy consciente) y estoy dándome cuenta que todo esto va muy de la mano. No me gusta pensar en esto pero ya hasta mecánicamente lo hago. ¿Qué piensan?

naorikonan

Soy prostituta y mi pareja lo sabe

Quiero que me ayuden no sé si es normal la relación que tengo con esa persona él sabe que soy prostituta incluso yo recibo los clientes y él se esconde cuando llega alguien a mi piso, me siento mal porque si el me quisiera no dejaría que hiciera esto, él no me quita dinero ni le doy la mitad de lo que gano todo es mío el entiende que con su trabajo no viviríamos, pero él me cuenta de los problemas de su familia y muchas cosas que me sienta mal también me cuenta que lo pasa muy mal en su trabajo que lo explotan un montón y yo tampoco soy mala persona y colaboro con él en algunas cosas, pero a veces quiero dejarlo pero no sé qué pasa porque es el único que sabe este secreto puedo contarle de las experiencias con clientes pero muy dentro de mí me siento muy mala persona y no entiendo porque está conmigo, yo creo que esto no es normal el me trata bien, me complace en todo es que me como mucho la cabeza lo he pasado mal con antiguas relaciones me han hecho la vida cuadritos porque los hombres son muy vengativos y ahora tengo una coraza que siempre me cubro las espaldas ante todo él me dice que soy muy desconfiada que porque no confió en él, pero no sé si me entienden lo he pasado muy mal con mis ex parejas con follones de policías y la verdad que ya no quiero más problemas pero porfa decirme ¿si esta relación es normal?

nosequehacerahora

DE GUSTOS A GUSTOS



UNA MIRADA SEXUAL

El placer de observar la intimidad de los otros

Mírame es una de las palabras que más usamos cuando hacemos el amor. No sabemos la razón, pero nos gusta mirar y ser mirados. Un ligero narcisismo y sexualidad al mismo tiempo. A unos les gusta más observar y a otros que los observen. Es como en las redes sociales. Está el egocéntrico que se pasa el día colgando vídeos, fotos, comentarios graciosos a la espera de que los demás le miren y valoren su trabajo. Sin embargo, hay otros que son todo lo contrario. Silenciosos y callados. Nunca dicen nada pero lo cotillean todo. Se pueden pasar horas mirando las fotos de lo demás: son los voyeurs del ciberespacio.

En la cama ocurre algo parecido. No es lo mismo masturbarse a solas o delante de alguien. El saber que te están mirando mientras te tocas, aumenta el placer y la duración. Está demostrado científicamente, que cuando uno se masturba a solas, puede llegar al orgasmo en cuestión de minutos y a veces incluso de segundos. En cambio, cuando alguien te observa al hacerlo, este acto se alarga mucho más. Pero no todos los voyeurs son iguales ni se comportan de la misma forma.

Son muchas personas quiénes consideran al voyerismo como un acto pervertido, pero a menos que signifique una imposibilidad para interactuar sexualmente de alguna otra forma o que conlleve algún tipo de agresión a terceros, muchos especialistas en el tema comienzan a verlo como una opción más en la búsqueda del placer. Existen estas connotaciones negativas y tabúes sobre este aspecto. Pero, falta que profundicemos algo más para destapar este concepto sobre la mirada sexual (o no) en relación al voyerismo. En resumen: aquellas

personas que les gusta mirar y que los provoca una excitación sexual. Según Wikipedia:

"El voyerismo es una conducta, que "puede llegar a ser parafílica", caracterizada por la contemplación de personas desnudas o realizando algún tipo de actividad sexual con el objetivo de conseguir una excitación sexual (delectación voyerista). La actividad del voyerista no implica ninguna actividad sexual posterior"

LAS 3 TIPOLOGÍAS DE MIRADAS PARA EL VOYEUR

1) Está el Voyeur Indiscreto: el tímido que mira a través de la ventana de su casa sin apenas moverse, deseoso de que alguna vecina no baje la persiana al cambiarse de ropa o alguna pareja haga el amor con las luces encendidas. A este, le gusta mirar sin que nadie sepa que lo hace. Su morbo es este: Mirar sin ser descubierto.

2) Está el Voyeur Daliniano: al que no le importa nada que le vean mirar pero que no quiere ningún contacto físico con la otra persona. Se cuenta que a Dalí, le daba morbo ver subir y bajar por las escaleras de su casa de Portlligat a diferentes mujeres desnudas, que el contrataba solo para eso. Se sentaba en su sofá y podía pasar horas solo contemplando la belleza de los cuerpos desnudos subiendo y bajando lentamente la escalera. No sabemos si se masturbaba, pero lo que está claro es que no tocaba a las chicas. Solo las miraba.

3) Está el Voyeur Cibernético: el voyeur del SXXI. Es el voyeur de moda que mira a través de la web Cam. Le gusta hacer el amor a distancia y mirar como su pareja se toca a través de la cámara del ordenador. ¿Lo último en este tipo de voyerismo? la cámara endoscópica. La que te puedes introducir dentro de tu vagina para que tu pareja lo vea absolutamente todo de ti. Es un lápiz de 16 centímetros con seis modos de vibración y una cámara en la punta.

EL VOYERISMO DEL SIGLO XXI: LA CÁMARA ENDOSCÓPICA GAGA

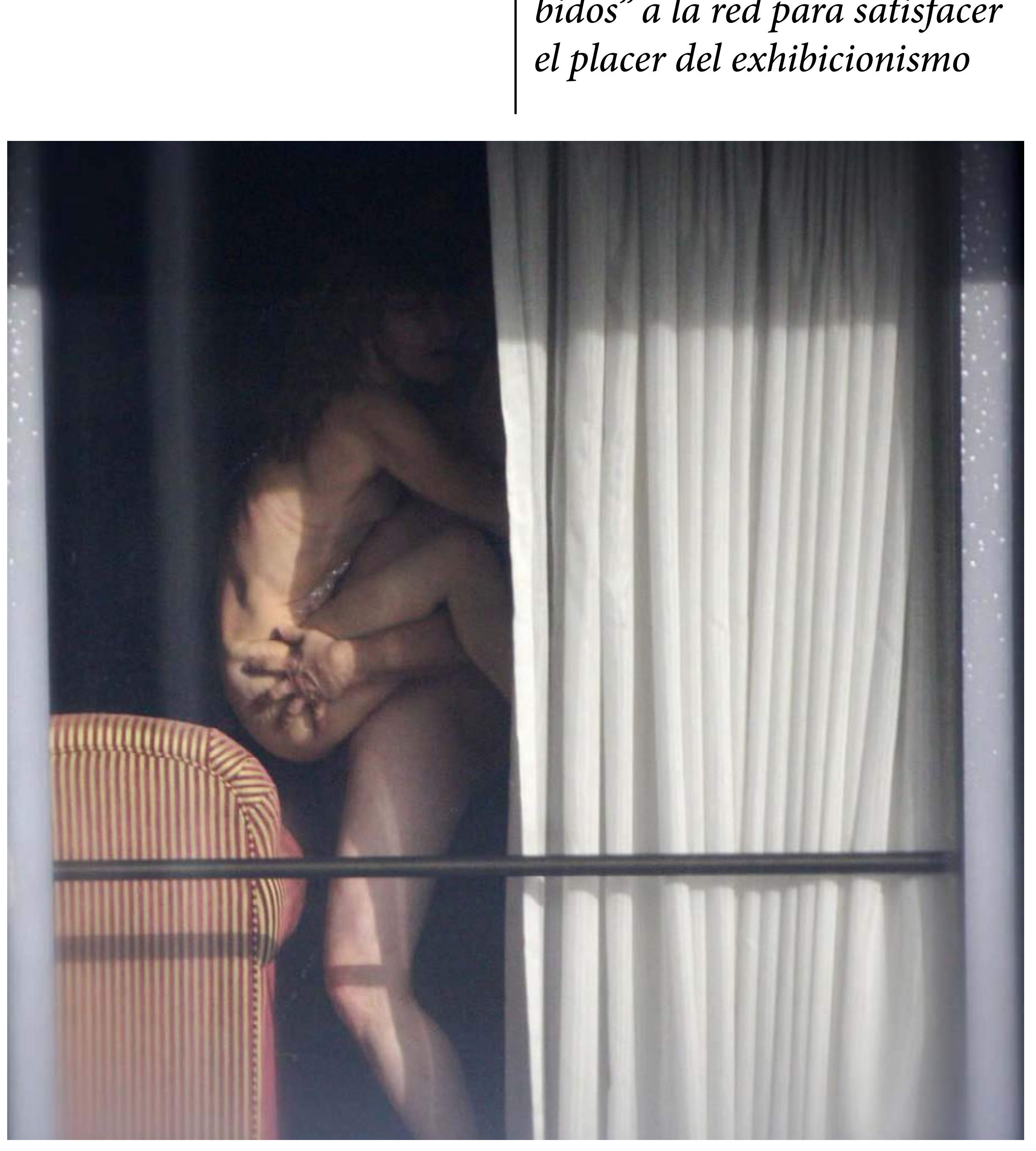
Lo más fuerte es que este vibrador ya existía en los años 60. Masters & Jhonson (una pareja de sexólogos americanos) lo utilizaban para estudiar la sexualidad humana. Entonces era un simple aparato eléctrico con cámara y se



llamaba ULISSES. No era tan bonito como este y tenía una función solo médica.

La cámara del S XXI se llama GAGA y con un cable USB permite que tú pareja o tú misma, veas en el ordenador o la tableta lo que hay dentro de tu vagina. Si los dos sois voyeurs, podéis poner el ordenador en la cama y jugar con el GAGA observando cómo reacciona un cuerpo por dentro cuando tiene un orgasmo. ¿Hay algo más excitante?

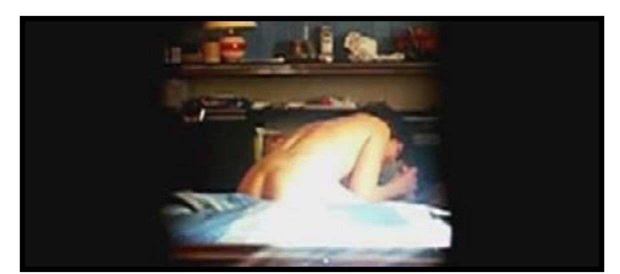
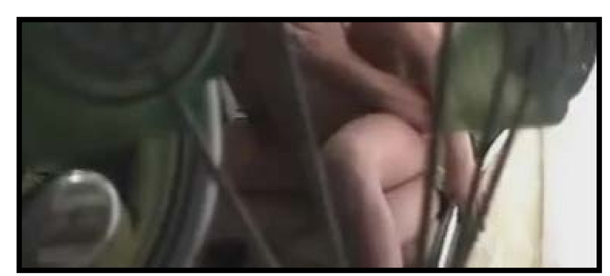
El mirar como un acto físico erótico que nos recuerda al fenómeno del Voyeur puede verse más que una parafilia, como un fenómeno cultural interesante; los principios de la sociedad occidental, han explotado de manera intensa el acto de mirar como un medio para obtener grandes sumas de dinero en base al interés de la gente en mirar la intimidad del otro y gracias a la capacidad de los medios electrónicos actúales, es posible mirar gente a miles de kilómetros de distancia a través de cámaras en línea; miles de videos son "subidos" a la red para satisfacer el placer del exhibicionismo en unos y alimentar el placer de mirar de otros; de hecho es una simbiosis, púes quién exhibe su cuerpo, sus obras de arte, esculturas, requieren de la mirada crítica del observador para completar el círculo virtuoso. El principio es para muchos "soy visto, luego existo" Por lo general un fenómeno curioso en la mercadotecnia de los bares y restaurantes de moda, es precisamente tener grandes ventanas que abren hacia los transeúntes la oportunidad de ver al que se encuentra dentro y por otro lado el comensal gusta de ser visto y admirado por la gente que transita por el lugar. La mujer por lo general disfruta con ser observada, pero a la vez el exponerse a las miradas su intimidad se encuentra amenazada por lo cual existe un estira y afloje en un sistema mental complejo; sin embargo una frase puede venir a dignificar la mirada del Hombre hacia la mujer…."A la visión gozosa de la vida. Robarle un poco de intimidad a la mujer mirándola es un acto maravilloso y poético, capaz de desencadenar emociones profundas ". Quizá realmente una constante es que "Nos alimentamos de la mirada del otro".



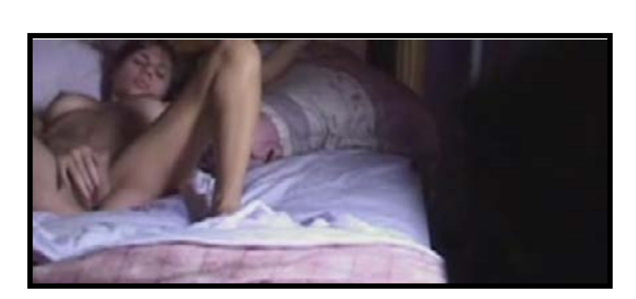
Dr. José Luis Merino

> "En el ámbito terapéutico, muchas veces los especialistas fomentamos el voyeurismo cuando invitamos a observar la sexualidad ajena, como en el caso de mirar videos que muestran escenas sexuales que sirven como estimuladores del deseo o como modelo de aprendizaje y de evaluación de la propia sexualidad"
>
> *Sandra Lustgarten Psicóloga y Sexóloga*



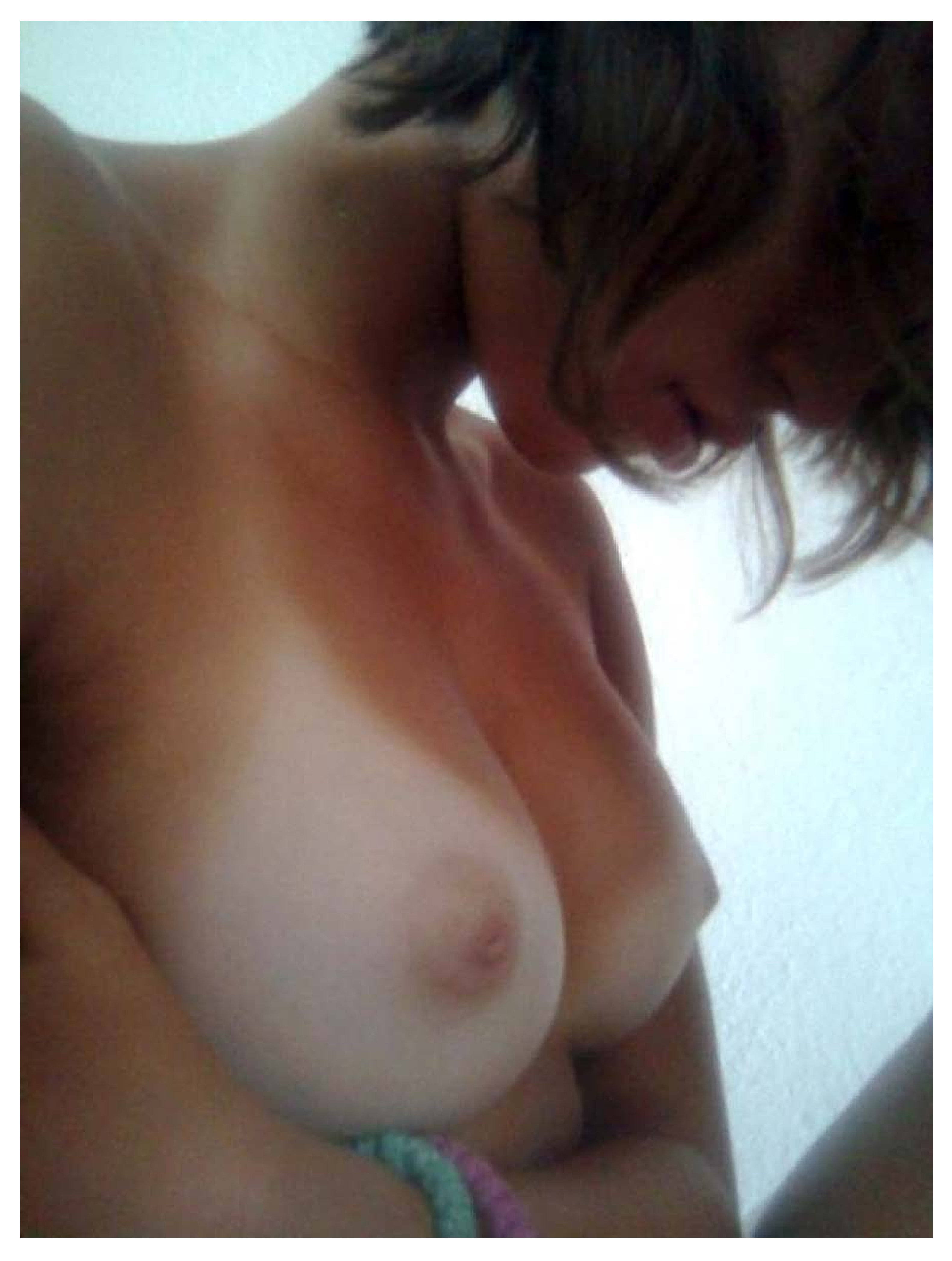







DOWNLOAD


Toni Greis 2014



Van jugando entre tus senos,
mis dedos y su color,
su color infierno cielo,
fuego y nube del amor.

Mario Ramírez



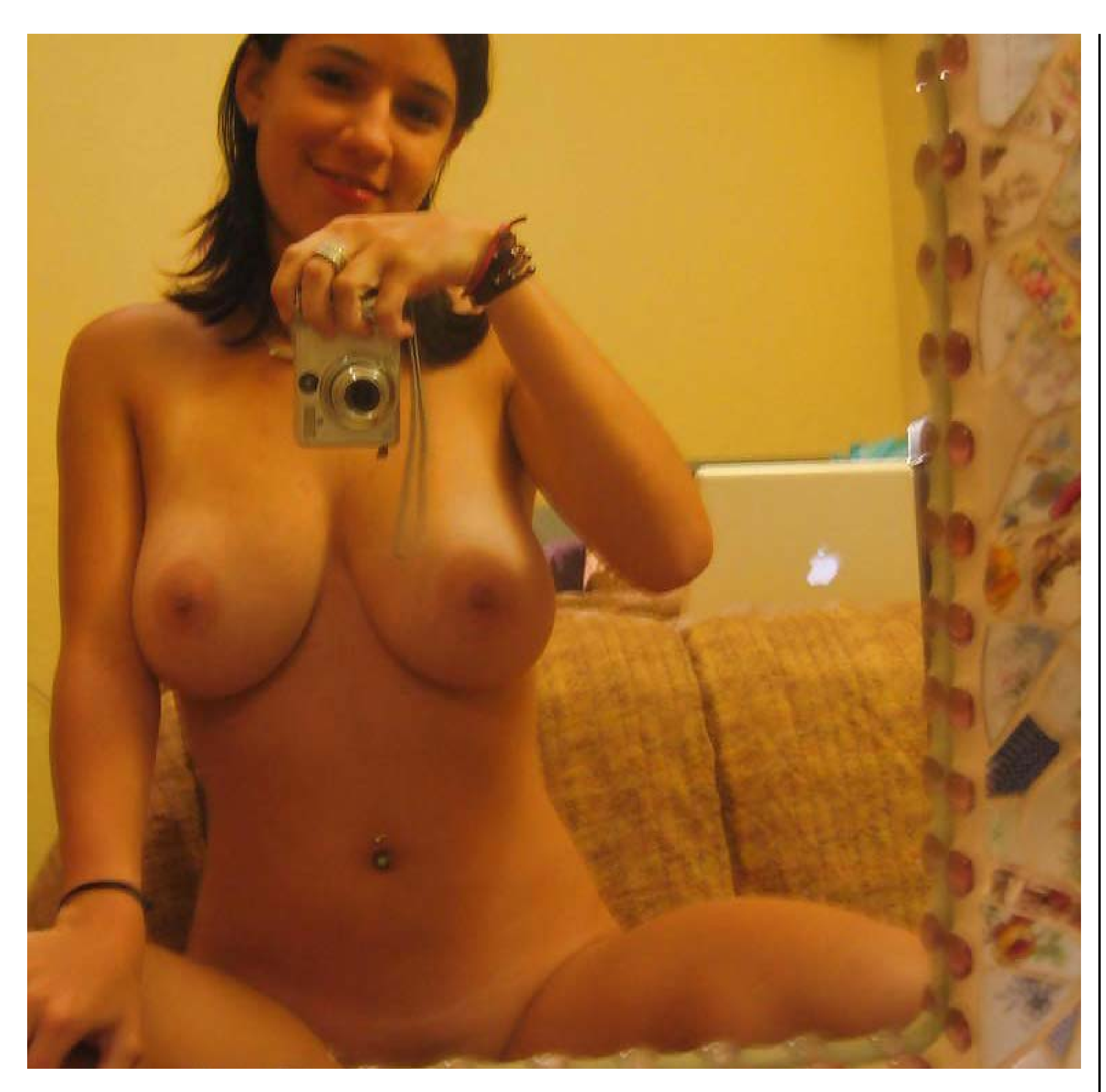
ELLA QUIERE QUE LA MIRES

El preludio comienza en el bar cuando Jeff pasa su mano delicadamente bajo el dobladillo de la falda de Anne, mientras los dos se recorren con las manos en el taxi de regreso a casa, el chofer gruñe con disgusto... Aunque de vez en cuando da vistazos a través del retrovisor.

Ahora, en la intimidad del departamento de Jeff, Anne -de 29 años- mira las grandes ventanas y el edificio de enfrente. Se asegura que las cortinas estén completamente abiertas. De ese modo los vecinos o cualquier persona que pase podrán ver claramente a Jeff bajando la ropa interior de Anne, y llevándola a la cama mientras ella lo rodea con sus piernas.

El sexo con Jeff es bueno. Pero con las cortinas abiertas es genial. Anne no es tímida, claramente. Y no le cuesta trabajo externar todas sus sensaciones al saberse tan expuesta. “Pensar que al-guien podría vernos me excita aún más”, dice. “Hace que todo se vuelva más caliente. Me gusta pensar que la gente nos está observando y que están celosos”.

Anne no está sola. Yo también siento la tentación y mis amigas también. La inclinación por el ex-hibicionismo puede ser fuerte, ya seamos participantes u observadores. Es por eso que muchos de nosotros sucumbimos: por ejemplo, tu colega en la clase de yoga, subiendo a Instagram su foto en posición de camello, en la que enseña su bien tonificado abdomen. O tu novia invitándo-te al balcón del hotel en su lencería más sugerente. O todos esos extraños que llenan sus teléfo-nos con Selfies lascivos. Hay una exhibicionista dentro de cada mujer, esperando salir. Y hoy en día parecemos más dispuestas que nunca a abrir la



puerta. Cuando lo hacemos, lo que te mos-tramos puede revelarte todo lo que quisiéramos ver. Aquí te decimos por qué y cuál es la mejor manera de disfrutar el espectáculo.

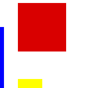
ES DIVERTIDO ATRAERTE

Hace años, mis amigas y yo compartimos una minifalda de piel negra. La llamamos la "falda de acción". Llegaba cerca de la mitad de los muslos y, cuando iba acompañada de una camiseta esco-tada, garantizaba buenos comentarios de los hombres que considerábamos lo suficientemente afortunados para verla.

Esa falda no obtenía su poder del hecho que fuera corta. El cuerpo femenino, a diferencia del masculino, naturalmente sugiere sexo. Y a través de lo que usamos, una sudadera sin forma o un top ajustado, calibramos lo sugerente que puede ser. Ese poder de control es importante, expli-ca Ogi Ogas, un neurocientífico cognitivo y coautor de A Billion Wicked Thoughts. Ogas evaluó la conducta "en línea" de más de 100 millones de personas y descubrió que, mientras las fantasías de los hombres se concentran en el orgasmo, las de las mujeres se enfocan en la sensación de ser deseadas. Así que, mientras que a un hombre le gusta que una mujer lo quiera, eso no lo va a excitar, añade Stephen Snyder, psiquiatra del Hospital Mount Sinaí. ¿Aún más frustrante para ti? Las tácticas que nosotras las mujeres empleamos para atraer a los hombres no siempre funcio-nan en reversa. La mayoría de nosotras tristemente no fantaseamos con sus cuerpos perfectos. Y eso es porque las mujeres estamos predispuestas a escoger parejas sexuales de un modo dis-tinto a los hombres, dice David Ley, psicólogo y autor de Insatiable Wives. Nosotras responde-mos a señales más sutiles (como la manera en que interactúas con tus amigos o tu aroma) para decidir si vamos a casa contigo y finalmente si te dejaremos averiguar por qué le llamamos "falda de acción".

NOS GUSTA MOSTRAR CONFIANZA

Un grupo de personas están paradas hombro con hombro en un parque observando a varias mujeres que pedalean en bicicletas fijas. Hay silbidos y gritos de "¡Quítatelo!". Y en esta ocasión la mayoría de las mujeres hacen lo que



TALENTO PARA ESO

les dicen hasta quedar en ropa interior deportiva, algunas revelando un abdomen marcado, mientras que otras lucen lonjitas o estrías.

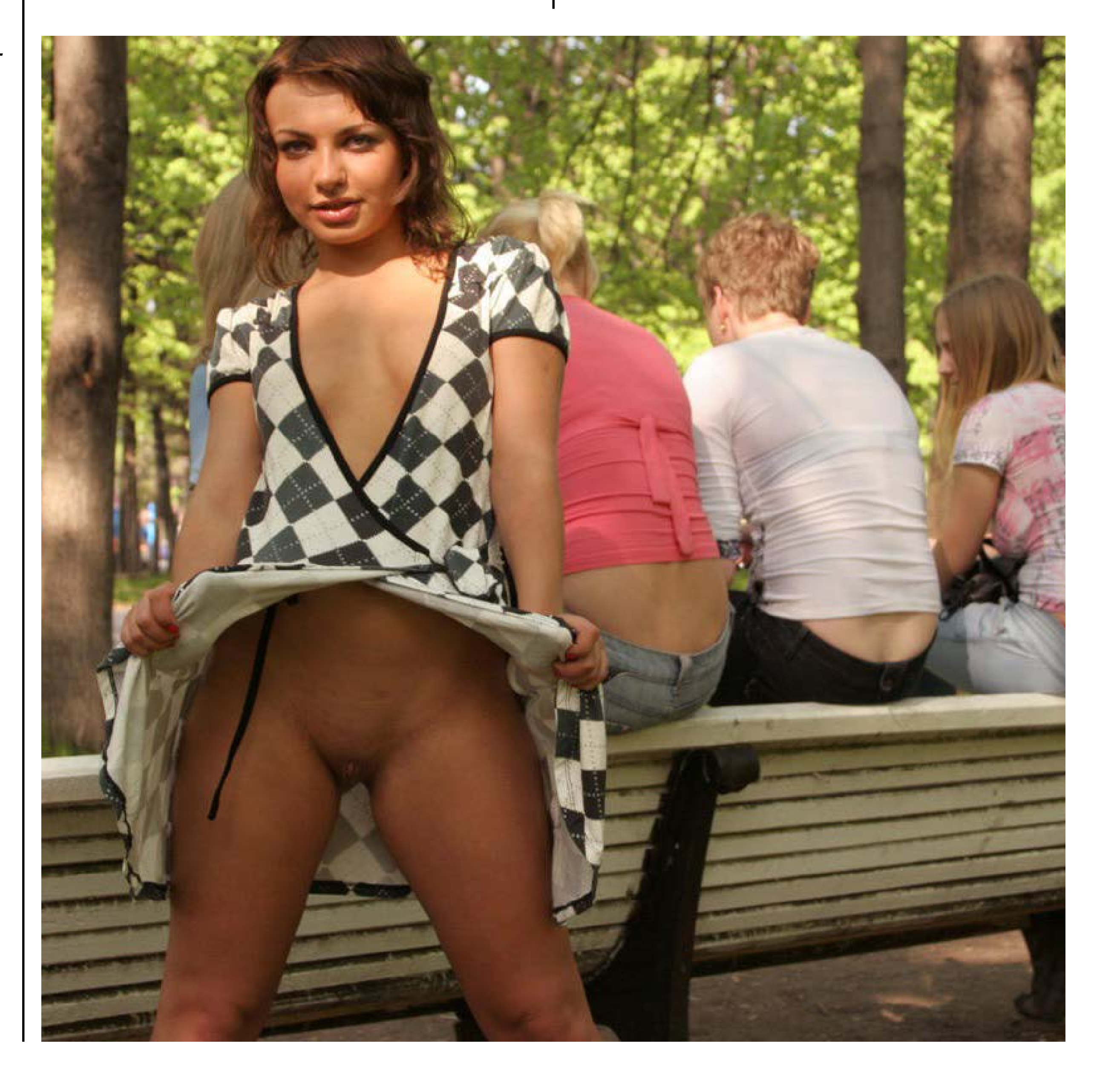
Este es el reto anual de brasieres deportivos, organizado por la Fundación no lucrativa SEAK. El acontecimiento busca construir “confianza a través del bienestar físico”. Su objetivo es hacer que las mujeres se sientan orgullosas de sus cuerpos y que acepten sus defectos físicos. Aquí, no se trata de excitar a los hombres: eso solo es un efecto secundario. Es un recordatorio poco sutil de que nadie es perfecto. Y, cuando una mujer acepta esta idea, se siente inmediatamente más sensual y segura de sí misma. Y si está hasta arriba de esa ola de endorfinas (las hormonas gene-radas por el ejercicio o el sexo, por ejemplo) se le perdona que presuma un poco.

En Instagram, si buscas el hashtag #Healthies, hallarás a miles de mujeres que revelan orgullosa-mente lo que sus entrenamientos han logrado. Otro ejemplo, en Facebook, es el grupo “Yeah, She Squats” dedicado a “darle poder a las mujeres para que presuman ese trasero que han ga-nado con mucho trabajo”, con más de un millón de seguidores.

Claro, nada detiene a los hombres a que se coman con los ojos a esas mujeres o que compartan esas fotos con sus amigos o que hagan comentarios. Y muchos lo hacen. Aceptaremos los “Likes” y los halagos, pero no iremos detrás de ellos.

Laura, una chica de 30 años que -bajo la identidad de @lovepeacepole- publica fotos picantes de ella misma bailando en el tubo, nos dice: “Es liberador poder presumir lo que puede hacer tu cuerpo y no solo cómo se ve. Solía ser muy concienzuda, pero ahora ya no lo soy”. ¿Y sus atuen-dos? Muchas veces solo trae ropa interior. “No creo que sea revelador. Es tan práctico como un traje de baño o leotardo”.

La Dra. Chloe Carmichael, una psicóloga de Manhattan que se especializa en temas relaciona-dos con la autoestima, dice que es simplemente una manera en que las mujeres se sienten se-guras de sí mismas. Es como cuando “bloguean” o hablan en un grupo: “El punto no es necesa-riamente el ser dominante o buscar atención sino demostrar que tiene confianza



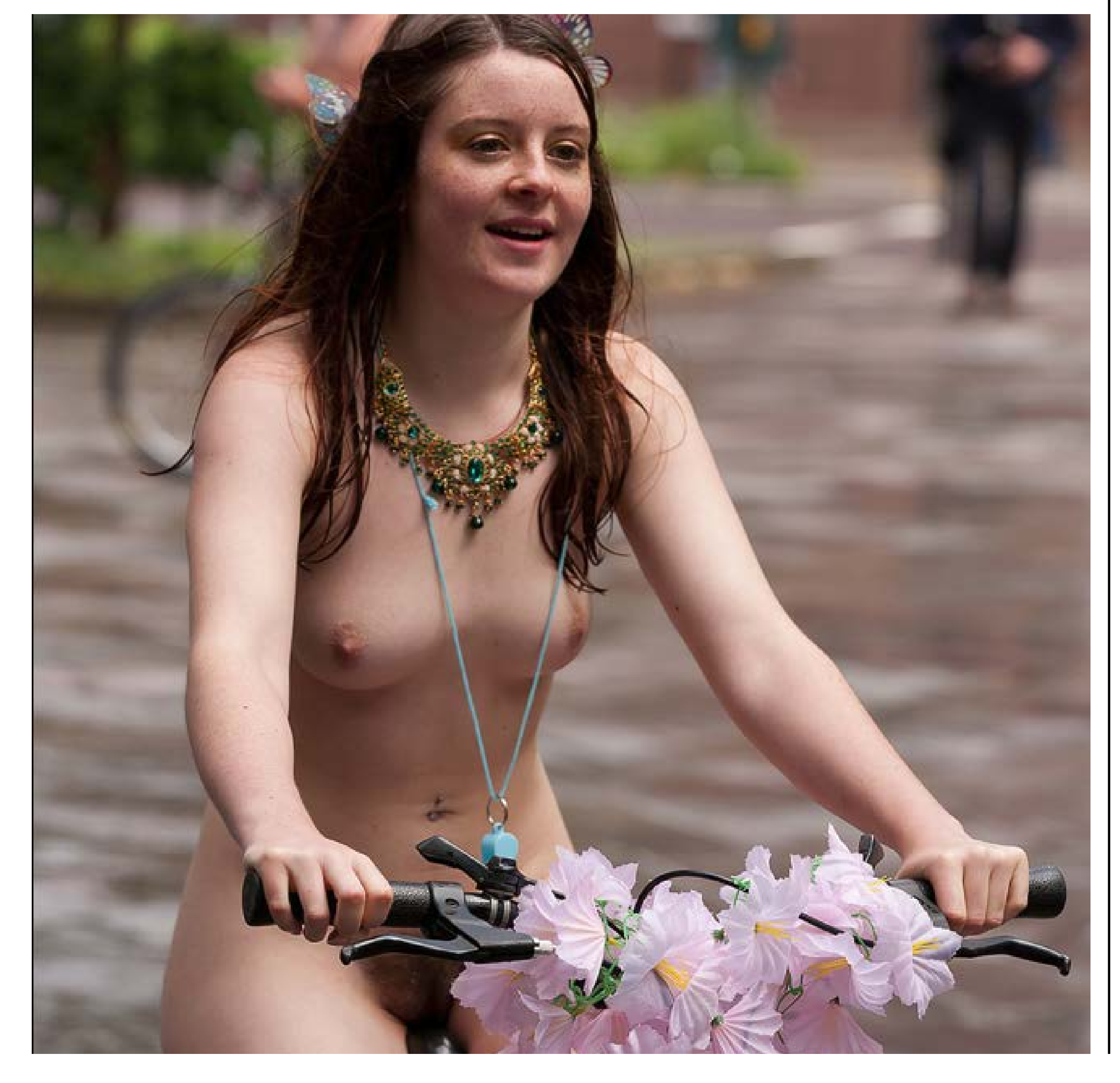
en sí misma".

Una fotografía típica en el grupo de Facebook "Yeah, She Benches" captura a la perfección esta gran filosofía: en la imagen, una mujer sudada y en forma está parada sola, ataviada únicamente con pants y un top deportivo, haciendo un "peso muerto" casi perfecto. El comentario que acompaña la foto dice: "Otra noche en la barra".

EL EXHIBICIONISMO NOS DEJA EN CONTROL

Cuando Kacie, de 28 años, consiguió su primer iPhone, no lo pudo resistir, se metió al baño, giró la cámara y sacó algunas fotos de su cuerpo desnudo. Aun antes de ver el resultado, ya lo estaba lamentando. "No soy muy delgada y solía ser increíblemente concienzuda. En el gimnasio, nota-ría si mi estómago se zangoloteara o si mis piernas fueran más anchas que las de las chicas cerca de mí".

Pero, como pudo controlar el ángulo de sus fotos y borrar los que no le gustaban, Kacie se dio cuenta de algo: podía verse muy sensual. Asombrada, se tomó más fotos, con las poses más sen-suales que pudo, envuelta en sus sábanas o vestida con nada más que una toalla. Al principio, le envió la foto a su novio. El efecto de los teléfonos con cámara combinados con las redes sociales es obvio. La fotografía digital significa oportunidades ilimitadas de hacerlo bien. Las herramientas de edición pueden hacer que desaparezcan los defectos. Algunos investigadores de la Universi-dad Cornell descubrieron que, cuando la gente observaba su perfil de Facebook, mejoraban su autoestima más que si se veía al espejo. La teoría es que esto sucede porque la gente publica lo que más le gusta en esta red social.



"Publicar 'Selfies' en redes sociales es también más impersonal que exponerse ante una audien-cia; permite cierta distancia", dice Rick McAnulty, profesor de Psicología en la Universidad de Carolina del Norte. Los psicólogos le llaman auto-representación selectiva. Nuestro teléfono nos permite mostrar la mejor versión de nosotros mismos, y eso es suficiente para sembrar la semilla del exhibicionismo en casi cualquiera.

TALENTO PARA ESO

También queremos impresionar a otras mujeres

Cuando Gabrielle, de 27 años, se arregla para salir en la noche del viernes, se pregunta más lo que dirán sus amigas que lo que pensará su novio. “Si otras mujeres dicen que me veo sensual, entonces sé que así es”, dice ella.

Investigadores de la Universidad de Nebraska descubrieron que las mujeres que ven a otras mujeres lo hacen igual que los hombres. Las que participaron en el estudio y vieron fotos de mu-jeres, les miraron el busto tanto tiempo como los hombres.

De manera similar, investigadores de la Universidad Emory encontraron que las mujeres hetero-sexuales a menudo responden en un nivel psicológico a las fotos eróticas de otras mujeres. “Cuando las mujeres se exhiben a otras mujeres, pueden revelar placer en su feminidad y seguir siendo amigas”, comenta Deanna Holtzman, de la Universidad Estatal Wayne.

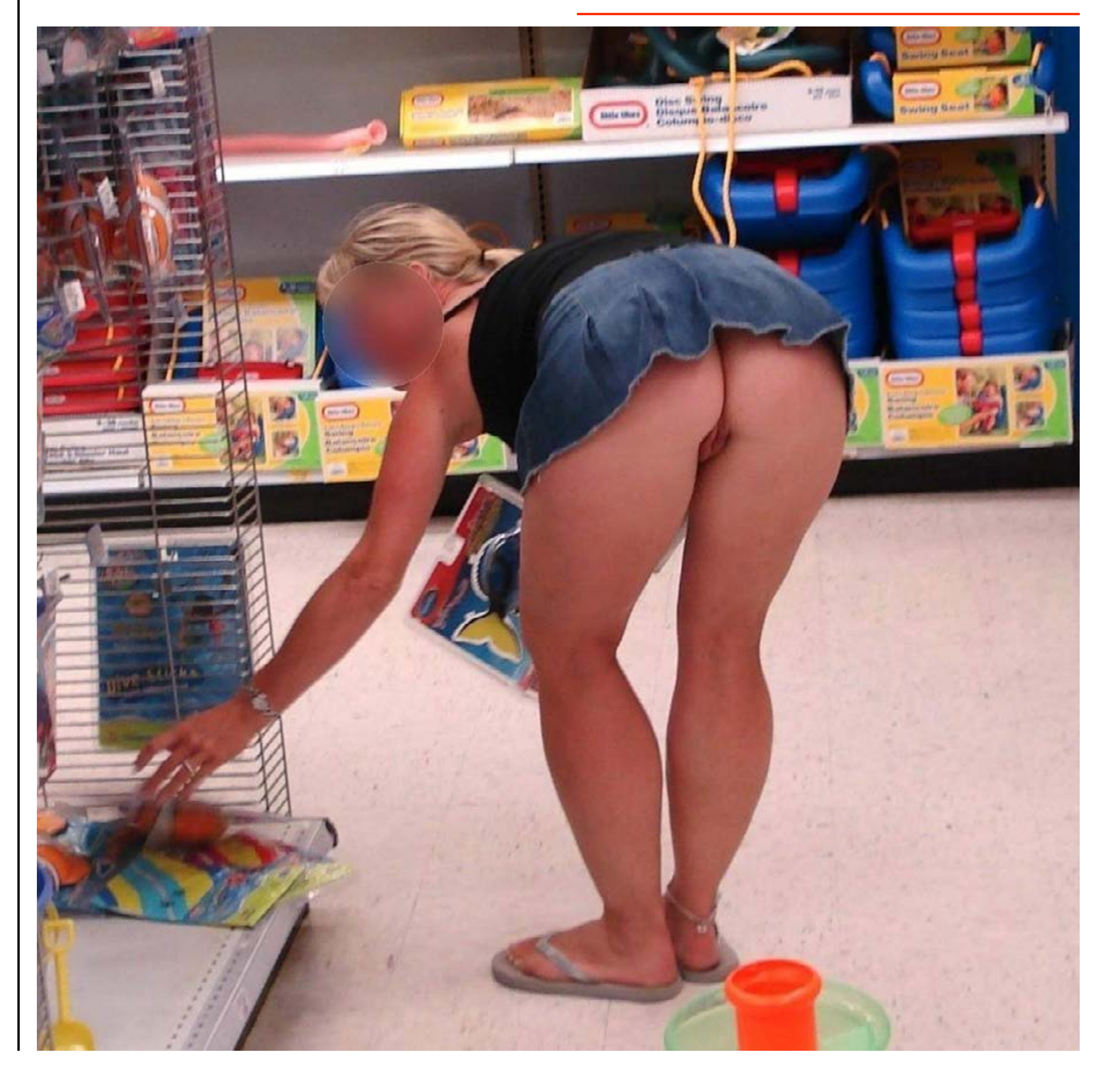
Y, cuando una mujer se siente tan audaz, los beneficios para el hombre de su vida son palpables. Por ejemplo, una vez me reuní con un ex novio. Ya nos habíamos visto en otras ocasiones, pero nuestros encuentros siempre habían sido platónicos.

Esta vez, los tragos nos desinhibieron. En poco tiempo, nos estábamos besando en el taxi. Lle-gamos a su casa y lo arrojé a la cama, sin importar que las luces estaban encendidas y las persia-nas abiertas. Me gustaba que sus ojos iban de mi pecho a la cadera una y otra vez.

“Wow”, dijo después, mientras recuperaba su aliento. “Solías ser el tipo de mujer que lo hacía bajo las cobijas y con la luz apagada... ¿qué te pasó?” Temblé y bajé la sábana hacia mi cintura. “Supongo que por fin conociste a mi verdadera ‘yo’”.

Nada soy hasta que tu mirada me construye, hasta que tus ojos me modelan...

...Porque aquí en el papel agazapada,
sólo espero el fulgor
de una mirada
para clavar mis letras
en tus ojos,
para hundirme hasta
el fondo en tus entrañas
quebrantando la paz de tus sentidos...

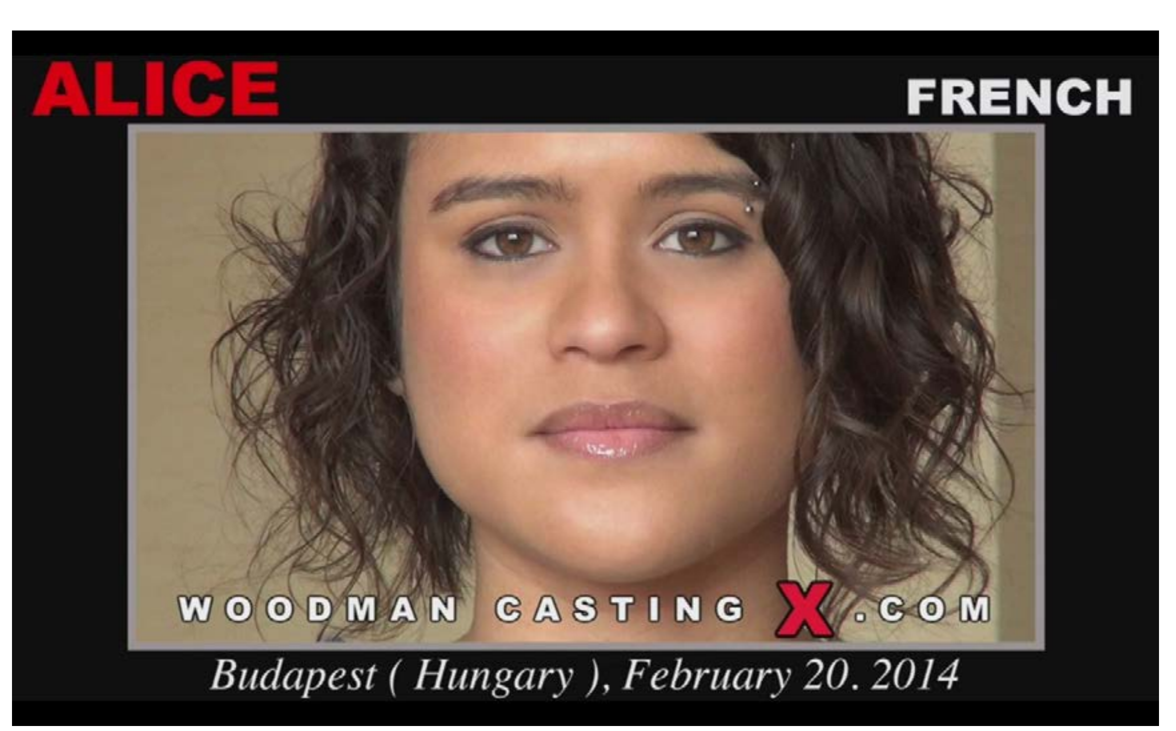




TALENTO PARA ESO







Has click en las imagenes para descargar los vídeos



Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

Has click
en las imagenes
para descargar
los vídeos











En la granja

¡VAYA ABURRIMIENTO! ¡VENIR A BUSCAR HORTALIZAS AQUÍ, PORQUE ESTÁN MÁS BARATAS! ¡PSSS!

¡DEJA YA DE PROTESTAR! ¡SI HUBIERA SIDO POR MÍ TE HUBIERAS QUEDADO EN CASA Y ME HABRÍA AHORRADO QUE ME DES LA LATA! PERO TU MADRE INSISTIÓ E INSISTIÓ PARA QUE ME ACOMPAÑASES!

¡ASÍ QUE DÉJAME YA DE FASTIDIARME! ¿ENTENDIDO?

PUF...

YA LLEGAMOS. ESPERA. ME QUE YO ME DESOCUPO ENSEGUIDA...

VALE...

HOLA, CARMEN ¿QUÉ TAL? ¿ESTÁ SU MARIDO? VENÍA POR LAS HORTALIZAS...

PUES, NO. PANCHO HA IDO A LA FINCA DEL VECINO...

...PERO, IGUAL PUEDE PASAR, SI LO DESEA...

ESTÁ BIEN, CARMEN, DE PASO ME VENDE UD. LAS HORTALIZAS...

VAYA PALO, ESTAR AQUÍ...

¡UP!

HOLA

HOLA

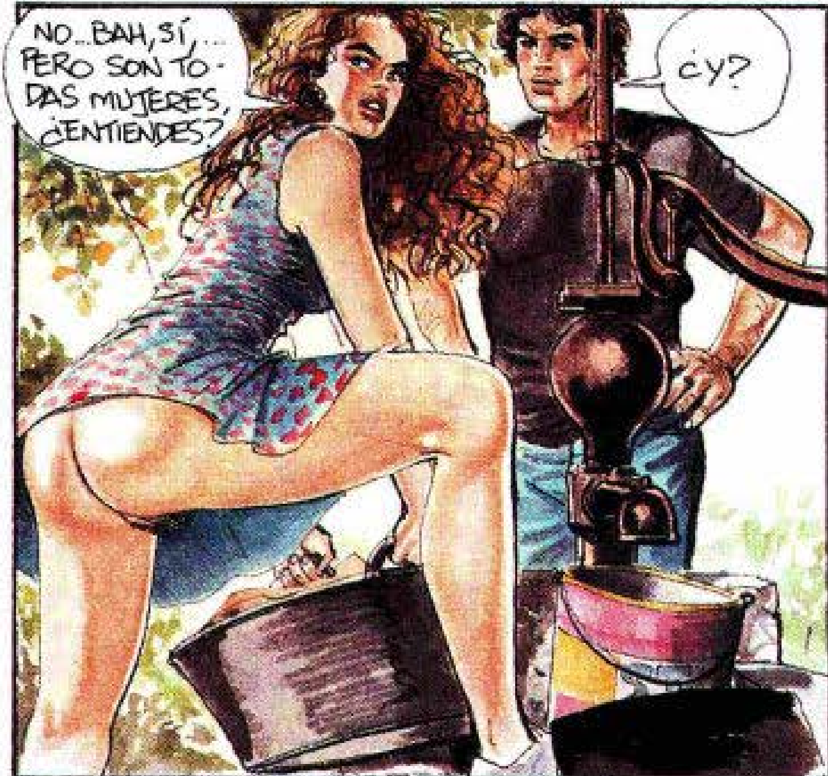
¿QUÉ HACES? ¿QUIÉN ERES?

PUES, HE VENIDO DEL PUEBLO A COMPRAR TOMATES Y ESO...

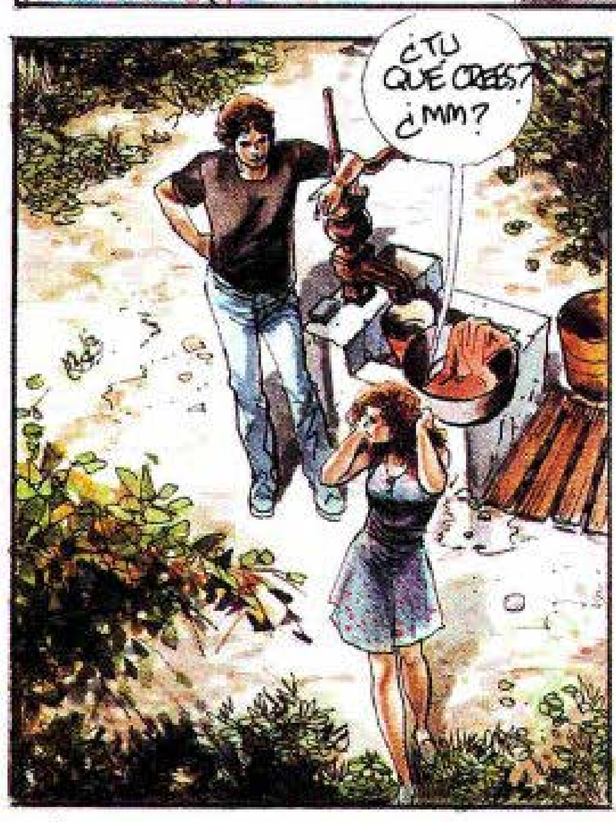
AH, TE QUEDARÁS SOLO UN RATO, NADA MÁS, ENTONCES...

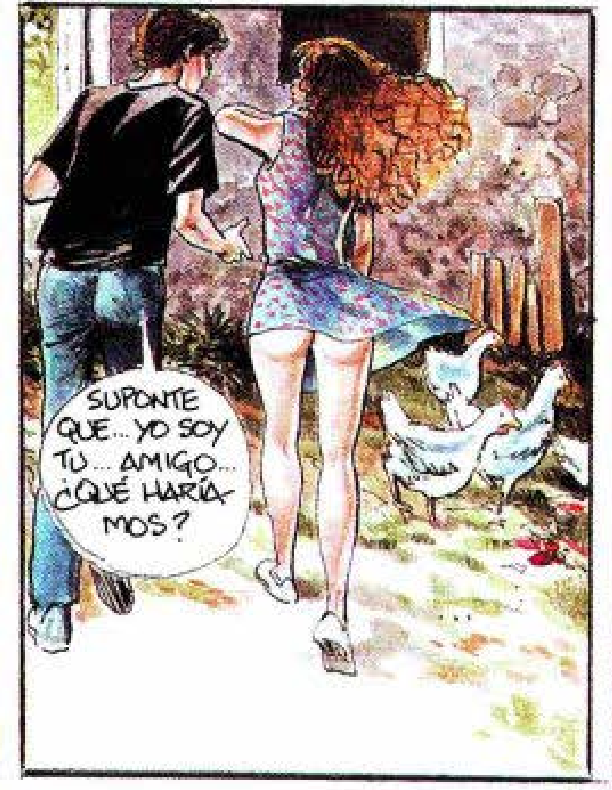
SÍ, ¿POR?


POR NADA, ESTO ES TAN ABURRIDO... ME PASO SEMANAS SIN HABLAR CON GENTE...
...PUES, ¿SEMANAS? ¿Y NO TIENES AMIGOS, POR AQUÍ?


NO... BAH, SÍ, ... PERO SON TODAS MUJERES, ¿ENTIENDES?
¿Y?


Y... QUE ME GUSTARÍA TENER ALGÚN AMIGO... VARÓN...
YA... ¿Y... PARA QUÉ?


¿TÚ QUÉ CREES? ¿MM?


SUPONTE QUE... YO SOY TU... AMIGO... ¿QUÉ HARÍAMOS?


PUES... PASARLO BIEN...
YA




DIOS...

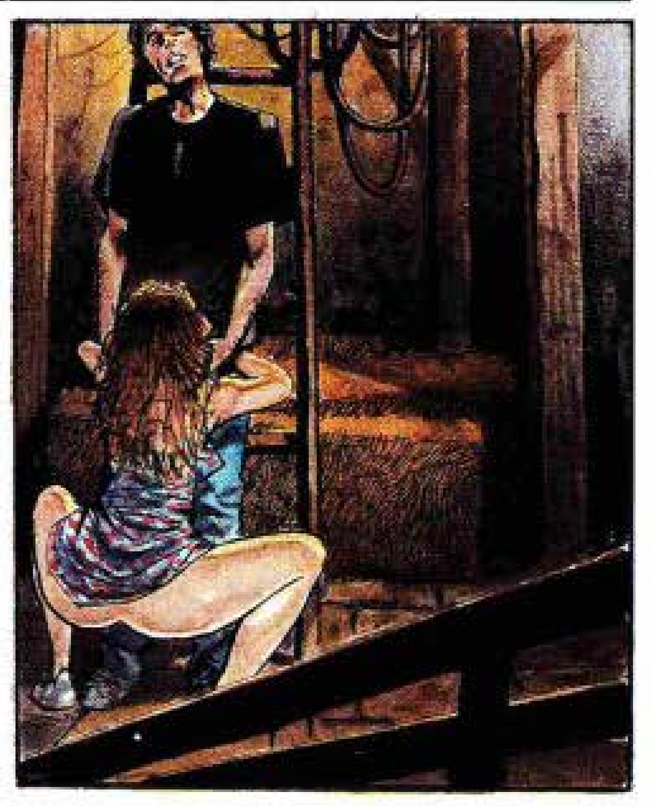

VAMOS AL GRANERO. SI NOS VE MI PADRE NOS MATA.
SÍ,... MEJOR... ¡QUÉ BUENA ESTÁS!


RÁPIDO
SÍ...
2

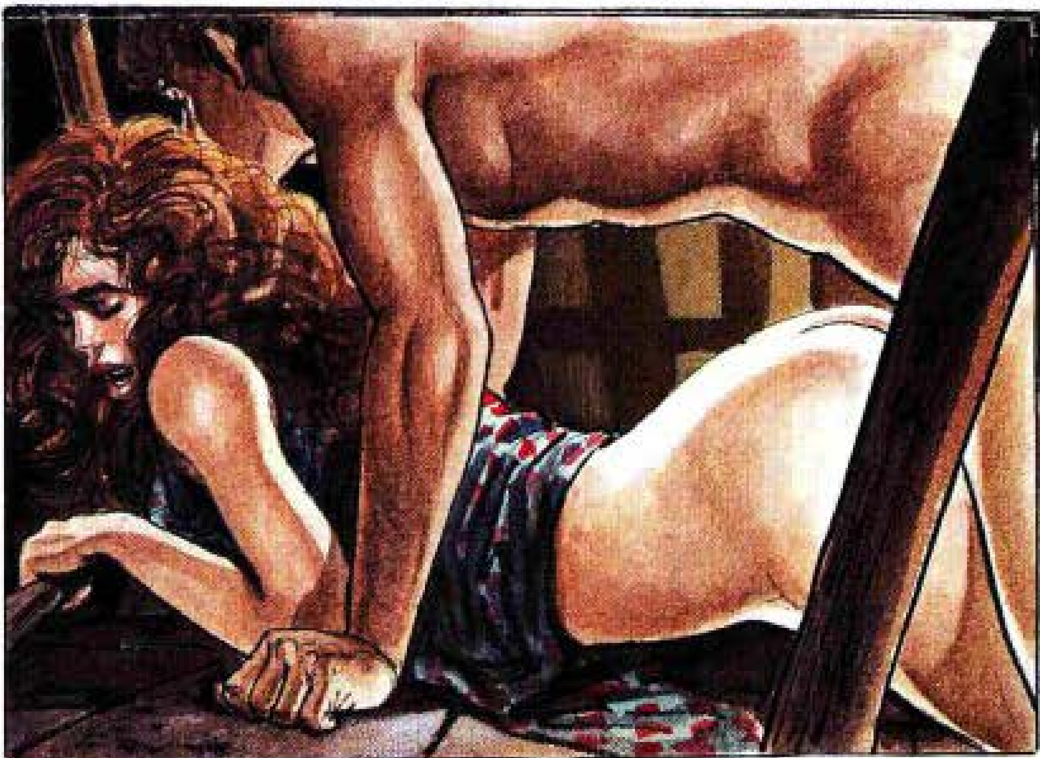
En la granja

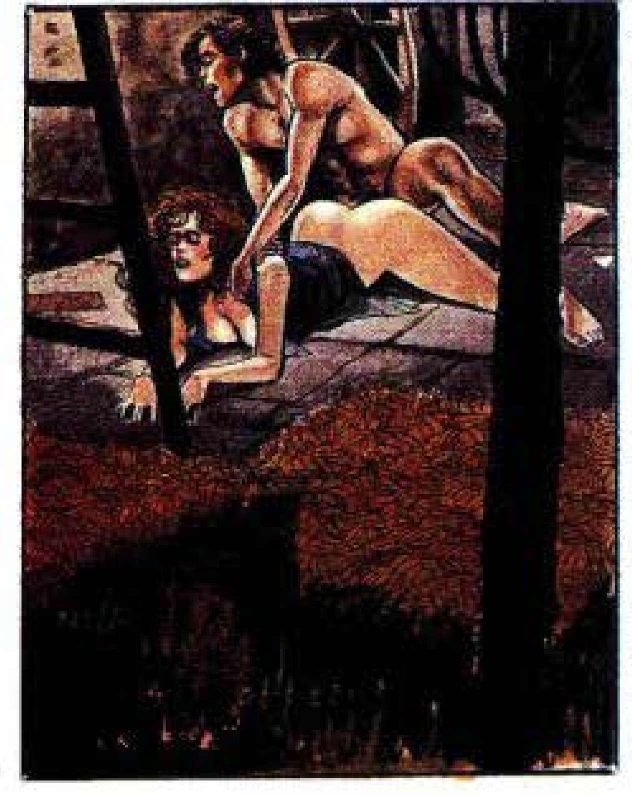

SUBIMOS AQUÍ Y POR LA VENTANA VEMOS SI VIENE ALGUIEN...


DIJE QUE... OH... SUBA... MOS...
LUEGO...




ESTAS COMO UN TREN, ¿SABES?
DEJA YA DE HABLAR Y... AAAAH...





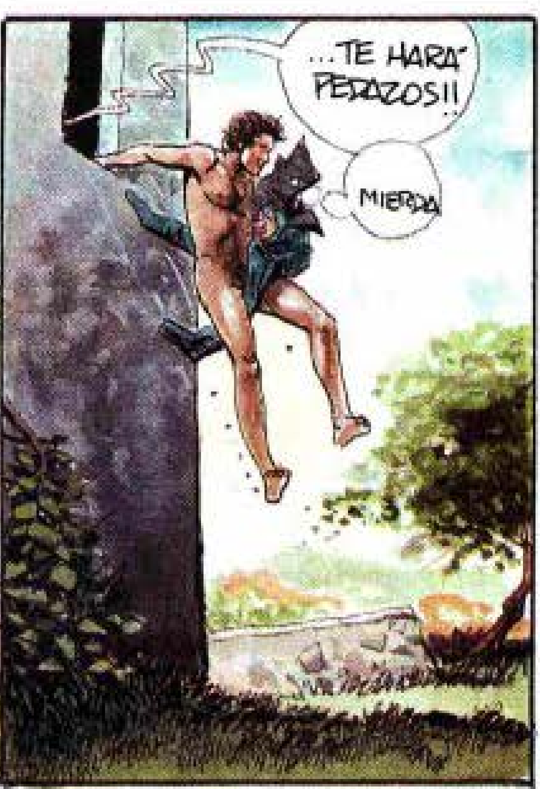

¡ME CORRO, ME...
OH...


AAAH!
¡OOOH!
3

En la granja


TE... NUNCA ESPERÉ QUE.
¡¡DIOS!! ¡¡MI PADRE!! ¡¡Y VIENE PARA AQUÍ!! ¡¡ME PARECE QUE NOS VIO!!


¡ESCAPA, RÁPIDO! ¡SI TE AGARRA...
¡DIOS!


...TE HARÁ PEDAZOS!!
MIERDA


¡¡HIJO DE PUTA!! ¡¡TE MATO!!
¡ESTOY PERDIDO!

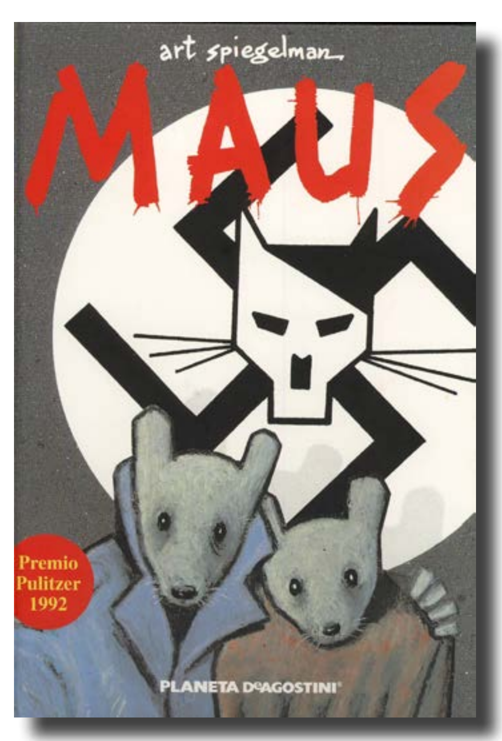

¡¡MALDITOS!!
¡¡PANCHO, DEJA ESA ESCOPETA!! ¡¡NO!!
UY...


¿DÓNDE ESTÁ ESE BASTARDO?
¡CORRE!!


¡¡TE ACRIBILLARÉ A BALAZOS, CABRÓN, HIJO DE PERRA!! ¡¡VEEEN!!
¡PAPÁ!...
¡¡D-DES... DESPUES... HABLAMOS!!

DIEZ NOVELAS GRÁFICAS PARA INICIARSE EN EL NOVENO ARTE

Hace ya mucho tiempo que el cómic dejó de considerarse un subgénero menor y de orientación eminentemente infantil. Sin renegar de su maravillosa vinculación al mundo de los niños, el có-mic de hoy debe ser considerado un género adulto que sigue aumentando cada día su cartera de aficionados de manera sorprendente. Les proponemos aquí una decena de títulos ideales para adentrarse en el noveno arte, trabajos que destacan por su excelente calidad y que suponen auténticos puntos álgidos de la reciente historia del cómic y la novela gráfica. Así pues, tomen nota de nuestras propuestas y anímense a compartir con nosotros sus propias recomendaciones.



1- "MAUS" (1991). ART SPIEGELMAN (SUECIA, 1948)
GÉNERO: DRAMA

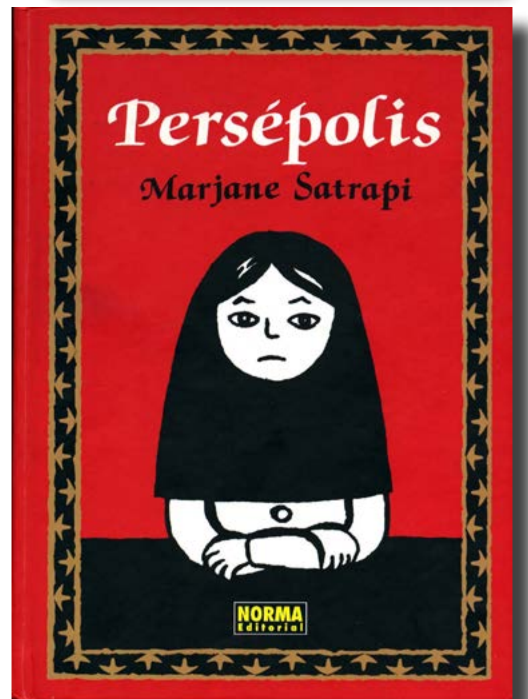
Editado en 1991, este relato descarnado sobre el holocausto supuso una excelente puerta de entrada a la novela gráfica autobiográfica para el público masivo. Considerado como una de las cumbres de la literatura gráfica del siglo XX, narra la rocambolesca historia de los padres del propio autor, supervivientes del horror nazi, de manera magistral y muy original, convirtiendo a judíos en ratas y a nazis en gatos y logrando una de las iconografías más reconocibles de la historia del cómic. Además, le avalan traducciones a docenas de lenguas y multitud de premios, entre ellos el premio Pulitzer en 1992.



2- "WATCHMEN" (1986). ALAN MOORE (ESTADOS UNIDOS, 1953) & DAVE GIBBONS (INGLATERRA, 1949).

GÉNERO: THRILLER

En esta obra sobre superhéroes, Alan Moore (considerado por muchos como el mejor escritor de cómics de la historia) reinventaba el género desligándolo para siempre de cualquier atisbo de infantilismo, aplicando generosas dosis de drama y profundidad que en cualquier caso no restaban acción y diversión a una trama inteligente que cuenta con infinidad de premios, entre ellos el Premio Eisner (los Oscar del cómic) de 1988. Además, en 2009 fue llevada al cine en una adaptación muy recomendable y fiel al original.



3- "PERSÉPOLIS" (2000). MARJANE SATRAPI (IRÁN, 1969)

GÉNERO: DRAMA AUTOBIOGRÁFICO

La autora iraní Marjane Satrapi contaba en esta obra autobiográfica su visión de la sociedad de su país, inmersa en un régimen fundamentalista islámico que la llevaría al autoexilio. La obra comienza con la autora siendo niña, y a medida que pasan las páginas, vamos asistiendo a la transformación de la autora de niña despierta a joven con fuertes convicciones progresistas, al tiempo que familiares y amigos sufren la brutal represión del gobierno. Por todo ello, supone una visión descarnada y luminosa de la sociedad iraní y en especial de su juventud. La obra ha sido galardonada con numerosos premios y se adaptó al cine en 2007, en una película co-dirigida por la propia Marjani Satrapi que logró una nominación al Oscar como Mejor película de animación.



4- "BONE" (1991/2004). JEFF SMITH (ESTADOS UNIDOS, 1960)

GÉNERO: AVENTURAS

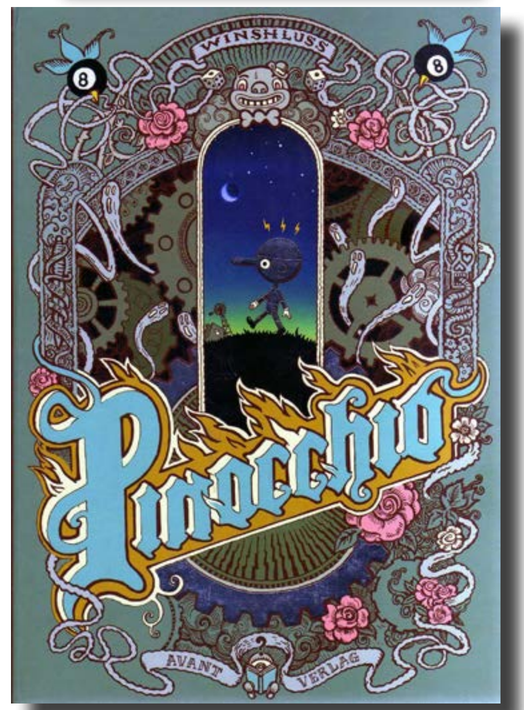
Combinando la épica de Tolkien, grandes dosis de buen humor y personajes tan divertidos como entrañables, este es uno de ésos cómics que conectan generaciones, tan recomendable para niños como para adultos. A lo largo de los nueve tomos (de alrededor de doscientas páginas cada uno) que conforman esta deliciosa serie, encontramos mucha aventura, acción trepidante y grandes dosis de comedia que enganchan al lector desde la primera viñeta. Una insólita y divertidísima novela gráfica recomendada para toda la familia.



5- "CATÁLOGO DE NOVEDADES ACME" (2009). CHRIS WARE (ESTADOS UNIDOS, 1967)

GÉNERO: HUMOR NEGRO

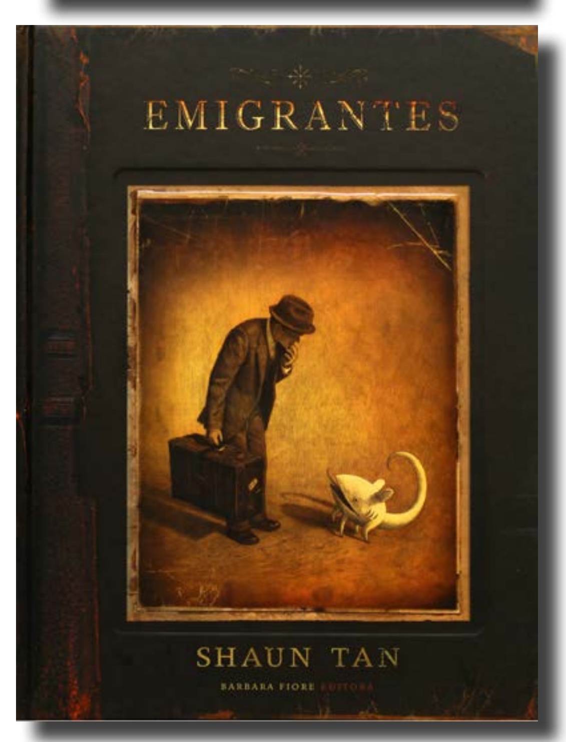
He aquí un libro objeto inabarcable y genial, un pozo (casi) sin fondo de creatividad desbocada al servicio del arte, una auténtica obra maestra del género con la que Chris Ware se convertiría en el autor más influyente para toda una nueva generación de historietistas. Este volumen sirve de cajón de sastre para varias de las mejores creaciones de Ware en la que hay cabida para todos sus personajes (el explorador espacial Rocket Sam, el ya mítico Jimmy Corrigan, el ratón Quimby y muchos otros), corrosivas parodias de anuncios publicitarios, recortables, hilarantes mapas astrales y un sinfín de detalles que convierten a este libro en una obra interminable e imprescindible editada en formato de auténtico lujo para que puedas presumir ante tus visitas.



6- "PINOCCHIO" (2008). WINSHLUSS (FRANCIA, 1970)

GÉNERO: AVENTURA

"Las aventuras de Pinocho" (1882) de Carlo Collodi (1826-1890) se convirtió en una fábula definitivamente universal gracias a Walt Disney y su célebre película "Pinocho" (1940), y Winhsluss (seudónimo de Vincent Paronnaud, también conocido por haber dirigido la adaptación cinematográfica de "Persépolis") la llevó al cómic para adultos con absoluta maestría en una versión en la que el niño muñeco cambia la madera por el metal y trata de sobrevivir en la violenta y convulsa sociedad actual. Prácticamente sin palabras, con un dibujo de marcada personalidad sumamente expresivo y mucho humor negro, "Pinocchio" es sin duda uno de los títulos clave del cómic europeo de los últimos años.

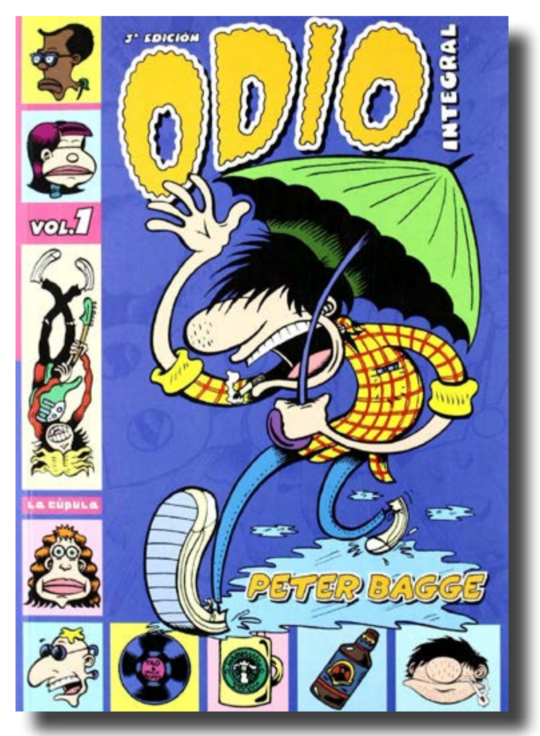


7- "EMIGRANTES" (2006). SHAUN TAN (AUSTRALIA, 1974)

GÉNERO: DRAMA

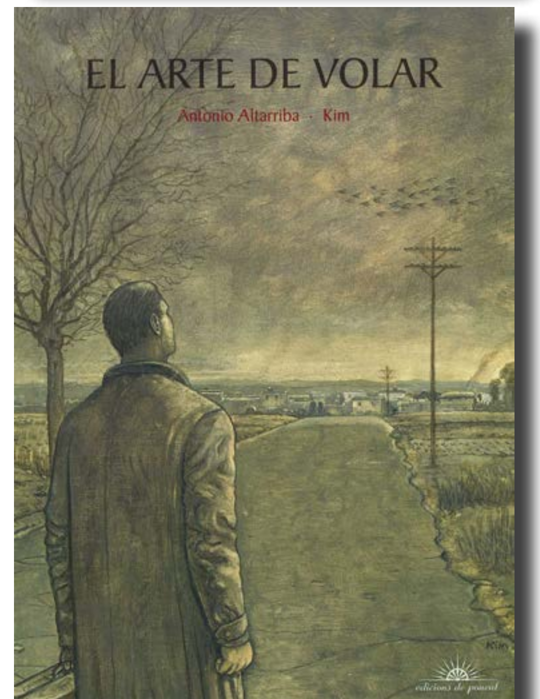
El australiano Shaun Tan es uno de los dibujantes más elegantes e imaginativos de la actualidad, y "Emigrantes" es su obra cumbre hasta la fecha, una historia muda en la que a través de sus bellísimas imágenes se nos cuentan las desventuras de un emigrante obligado a dejar a tras a su mujer e hijo para buscar un futuro mejor en un entorno hostil y desconocido plagado de seres fantásticos e idiomas indescifrables, donde encontrará la compasión y la ayuda de los más desfavorecidos. Para muchos, se trata de una de las obras más bellas del cómic de todos los tiempos, un relato hermosísimo repleto de fantasía y sensibilidad.





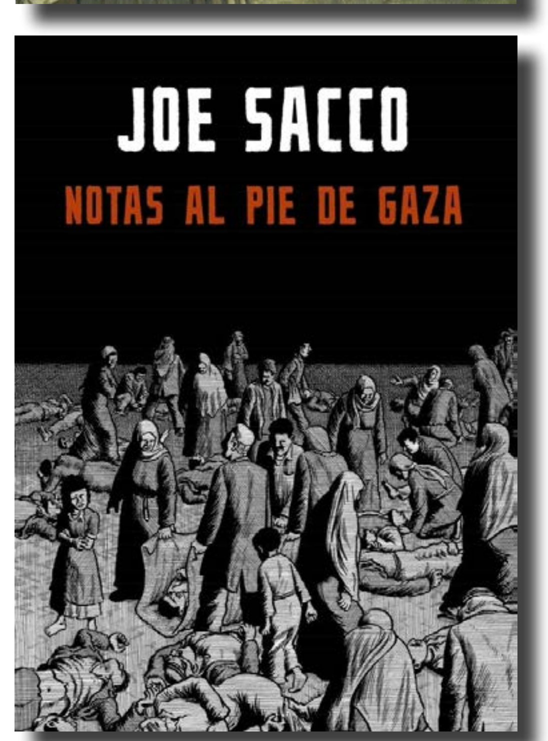
8- "ODIO" (1990-1998). PETER BAGGE (ESTADOS UNIDOS, 1957)
GÉNERO: HUMOR

Pocos personajes han sabido describir el nihilismo y la apatía de la generación de jóvenes de los noventa como Buddy Bradley, el pesimista crápula y resignado protagonista de aspecto grunge de "Odio", cima creativa de su autor y una de las series underground más exitosas y divertidas de las últimas décadas. Humor a raudales que recuperaba el espíritu de clásicos del cómic underground tan recomendables como Beto Hernández o Robert Crumb (anoten estos nombres) con una perspectiva ácida, divertidísima y decididamente transgresora.



9- "EL ARTE DE VOLAR" (2009). ANTONIO ALTARRIBA (ESPAÑA, 1952) & KIM (ESPAÑA, 1942)
GÉNERO: DRAMA

Antonio Altarriba decidió contar la historia real de su padre, combatiente del bando republicano durante la Guerra Civil española que tuvo que exiliarse en Francia tras la victoria del bando nacional para regresar a España en la década de los cuarenta, hasta sus últimos años en un hogar para la tercera edad ya en plena democracia. Al conmovedor relato de Altarriba puso imágenes Kim (sobrenombre del dibujante Joaquim Aubert), logrando una perfecta unión entre texto e ilustraciones. "El arte de volar" recibió el Premio Nacional del Cómic en 2009, y supone una de las cimas creativas del cómic en nuestro país.



10- "NOTAS AL PIE DE GAZA" (2009). JOE SACCO (MALTA, 1960)
GÉNERO: PERIODÍSTICO/ DRAMA

Joe Sacco utiliza el cómic para realizar crónicas periodísticas. Su método consiste en tomar fotografías y hacer entrevistas sobre el terreno para después dar forma al texto y las ilustraciones con las que compone sus crónicas. "Notas al pie de Gaza" es probablemente su obra más destacable, un relato crudo y descarnado de la situación en la Franja de Gaza a través de la reconstrucción de los escalofriantes hechos de la matanza de cientos de civiles palestinos a manos de soldados israelíes en noviembre de 1956 en las ciudades de Khan Younis y Rafah.

Por Juanp Holguera



COMIXTECA

Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 10 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española:

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix).

Trayectoria

Ediciones La Cúpula había empezado ya a explotar el sector de los cómics pornográficos, lanzando una colección de monografías, la "Colección X", en 1987. Cinco años después hizo lo propio con una revista, a la que llamó "Kiss Comix".

En un mercado dominado por el comic book estadounidense, como era el español de mediados de los 90, "Kiss Comix" permitió que autores del país como Daniel Acuña, Jordi Bayarri, Sergio Bleda, Juan Román Cano Santacruz, Man, Rubén del Rincón o Paco Roca apuntalasen sus incipientes carreras. Artistas veteranos como "Mónica" se ocuparon de algunas portadas. También publicó a autores extranjeros, como Atilio Gambedotti, Marcelo Sosa, Kevin Taylor, Frank Thorne y Chiyoji Tomo.

Finalmente, y como indica el propio Hernán Migoya, sufragó la creación de la línea de cómic alternativo Brut Comix.

"Kiss Comix" llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.




Cloe y Sara escuchan lo que "el Viejo" les cuenta sobre el sexo. Y lo ponen en práctica...
¡ME ASOMBRA!
BUENA... PERO... EL NOS EXPLICÓ QUE NO TAN SIMPLE...
¡DE ACUERDO!
comix Kiss comix
magazine erótico mensual
11
Educación: MANUAL DE LAS PEQUEÑAS VICIOSAS de MONICA & BEATRIZ
El poder de la imaginación en las relaciones de pareja: ¡FANTASÉAME! por FRETET
Descubrimos los poderes ocultos de GIRL por TAYLOR
Con los resultados del concurso COMIX KISS
Y además: FONTERIZ, TOBALINA, FEROCIUS, ROTUNDO, EMERSON, PONCE, FROLLO, PETER, etc...
¡¡LA LINEA MORBIDA!!
12
CAPÍTULO FINAL X-WOMEN CONTRA LOS 4 FÁNATICOS de FONTERIZ
SEXO EN EL CARIBE SÁBANAS PARA RECORDAR de FEROCIUS
EL MARAVILLOSO DOLOR de PAYÁ
EN LA BARRA de TOBALINA
y... TAYLOR, FROLLO, LIBERATORE, PETER, ROTUNDO, MONICA & BEA, etc...
13
Con la imaginación de: TOBALINA, FONTERIZ, ROTUNDO, FEROCIUS, PEDRÓS, FROLLO, WALLER, FRETET, y PETER.
LUBRICANTE PARA TUS SUEÑOS
¡GOOD BYE, GIRL! último capítulo por TAYLOR
14
JAIME MARTIN "EL ARTE ERÓTICO"
SÁBANAS PARA RECORDAR de FEROCIUS
Además: TOBALINA, FONTERIZ, ROTUNDO, FRETET, y PETER.
¡ESTIMULANTE!
MARGA PORNOSTAR por BELORE
NUEVA SERIE IRONWOOD Una "erotic fantasy" de BILL WILLINGHAM
15
MANGA ERÓTICO MISS 130
EXTRA NAVIDAD 100 Págs.
LA DULCE GWENDOLINE visto por LEONE FROLLO
EL MANUAL DE LAS PEQUEÑAS VICIOSAS por MÓNICA & BEATRIZ
FELIZ NAVIDAD, MI VIDA por TOBALINA
WILLINGHAM, FONTERIZ, FRETET, ROTUNDO, EMERSON, y FEROCIUS.
16
U.s.a.: IRONWOOD de WILLINGHAM
CHERRY de LARRY WELZ
Francia: FRETET y PETER
EL COMIC ERÓTICO MAS INTERNACIONAL
Chile: SABANAS PARA RECORDAR de FEROCIUS
Reino Unido: EMERSON
Italia: ROTUNDO
España: FONTERIZ, TOBALINA y BELORE
17
LA CANCIÓN DEL DESEO
Una nueva heroína: NINA de PAYA & PAYA
El regreso de VON GOTHA nos deja «SIN PALABRAS»
18
MONA STREET de FROLLO
PASA LA HOJA
Nueva serie: LOS CALORES DE SOPHIE por VON GOTHA
19
SÁBANAS PARA RECORDAR
LOS CALORES DE SOPHIE por VON GOTHA
MONA STREET por FROLLO
dentro de MISS 130 por SHIYOJI
FLOR DE PIEL
NINA por PAYA Y PAYA
IRONWOOD por WILLINGHAM
Jugosa entrevista EN LA CAMA CON... FEROCIUS
SEAMOS
LO DEMÁS,
POCO!...
LA MAYOR CUMBRE A ESCALAR: EL SUEÑO
20
TOBALINA A COLOR
JUDITH por PETER
MISS 130 por SHIYOJI
MONA STREET por FROLLO
¡¡PROVOCADORA!!
IRONWOOD por WILLINGHAM
NINA por PAYA Y PAYA
LA TRASTIENDA EL RELATO FOTO RETRO
21
JUDIT de PETER
GIRL por TAYLOR
MISS 130 por SHIYOJI
EXTRA 100 págs.
NINA y MONA STREET
22
FLOR TABÚ de FEROCIUS
MONA STREET de FROLLO
WILLINGHAM FONTERIZ BELORE PETER PAYÁ
SOLO PARA TUS OJOS
Con la presentación de los autores: ARMAS y REVILLA
PETER

El humor de Hustler





¡Oh, no! ¿Cual es tu excusa esta vez, pedazo de impotente?



El Templo de Venus

EAST MONKEY. 09.3

YANG XUE
Happy Birthday

East monkey by Yaug Xue





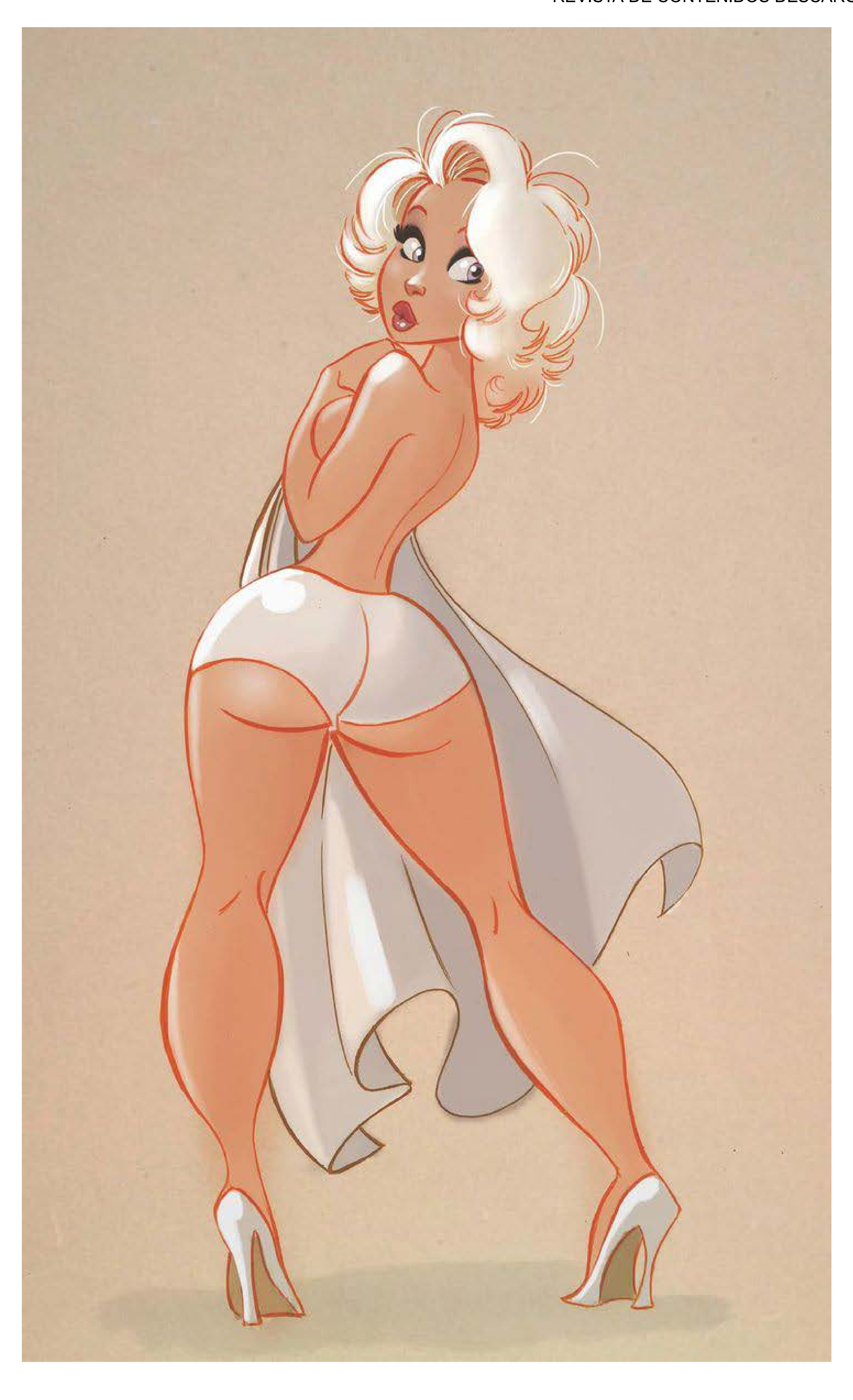


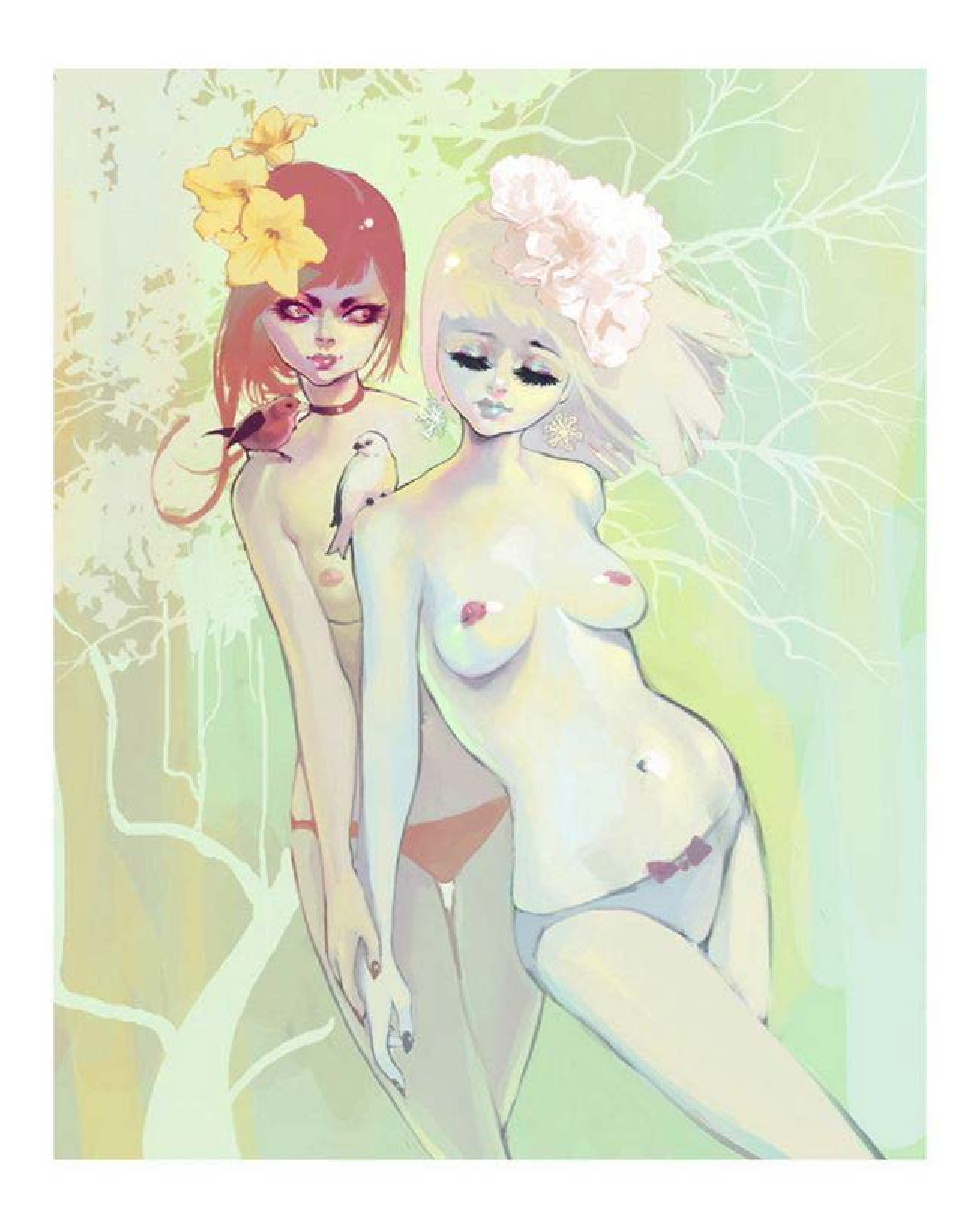



IvCase



playboy femlin by Kimisz





Artworks by Jace Wallace





Family business by Ben Newman



Busty Wonder Woman portrait by Don Monroe Artstudio

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR



FALDAS ARRIBA, CALZONES ABAJO

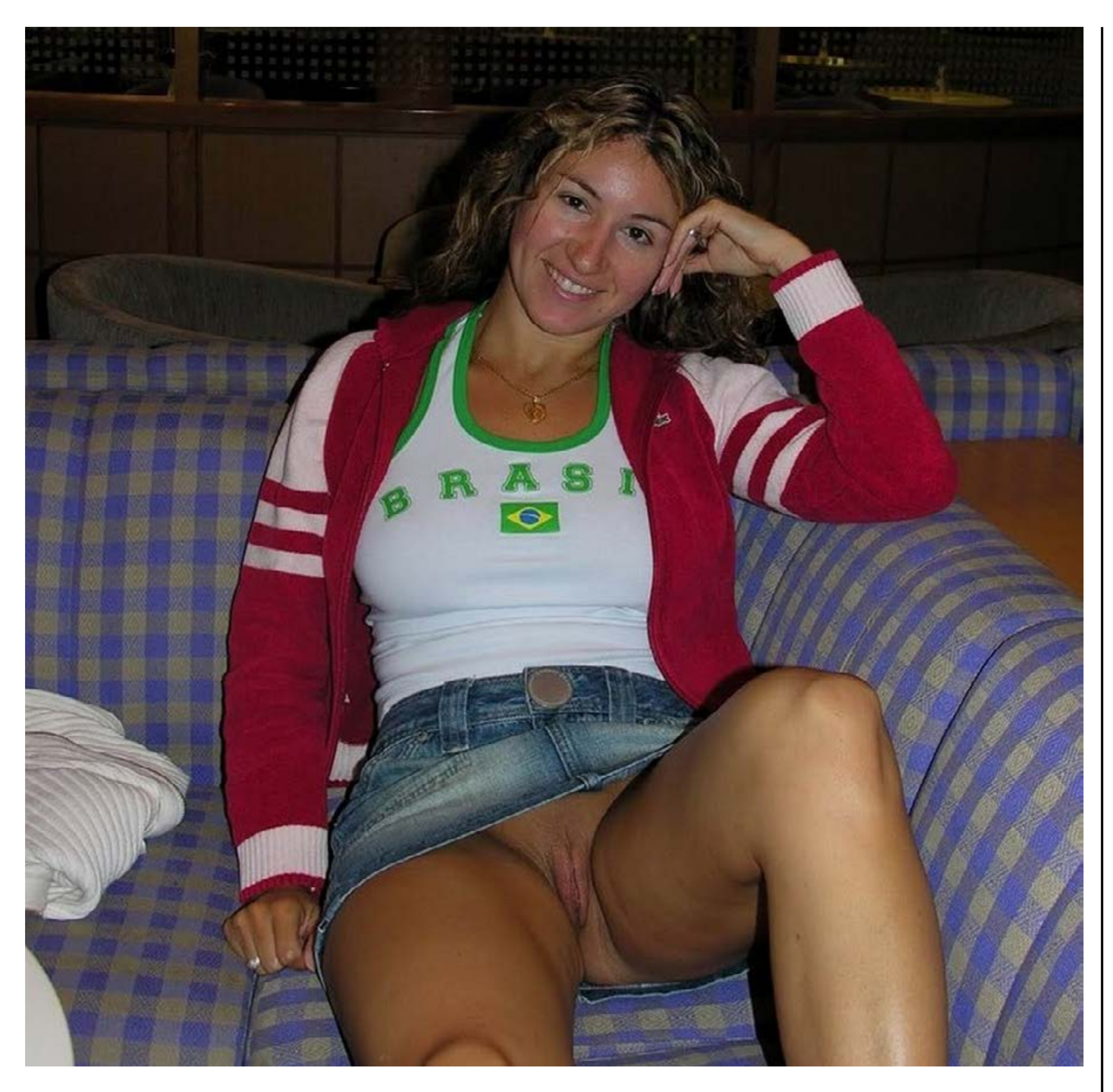
Tangas, calzones mata pasiones, cucos de lycra, de algodón, de encaje; aquí está uno de los misterios que todo hombre quiere solucionar día tras día: lo que hay debajo de la falda.

En una terraza de Nueva York, Luisa Lane, entrevista a Superman (al verdadero, al de mi infancia, al actuado por Christopher Reeve). ¿Es verdad que puede ver a través de las cosas?, le pregunta. Sí, contesta él. ¿De qué color es mi ropa interior?, pregunta ella. Él dice: rosa, y ella se ruboriza. Gran escena. Siempre le envidié a Superman ese superponer, lo hubiera preferido mil veces al poder de volar.

Uno podría saciar la infinita curiosidad que genera el cuerpo de las mujeres, las formas que uno intuye bajo polleras, pantalones, blusas, suéteres... Uno podría ver por fin lo que realmente quiere ver.

Una leyenda familiar decía que a los 16 años mi bisabuelo francés subió de polizón a un barco que viajaba a la Argentina, escondido bajo la falda de una señora que lo protegió. Hay que pensar en ropa muy distinta de la actual, las mujeres podían esconder gente bajo sus anchas polleras, unas faldas incuestionables que ningún guardia se atrevería a requisar. Eran otros tiempos.

Pienso a veces en mi bisabuelo escondido en la penumbra secreta de esa honorable señora del siglo XIX y me pregunto si no habré heredado cierto gusto por esa intimidad. Me acuerdo que, cuando yo todavía iba a misa en mi pre adolescencia, una vez un cura dijo en su sermón que solo algunos elegidos estaban bajo el manto de María, y creo que yo



quise estar entre esos pocos pero por las razones equivocadas, me gustaba la idea de esa penumbra celestial y erótica. Una herejía involuntaria y hormonal. Siempre me gustaron las Marías. En un poema poderoso César Vallejo le recrimina a Dios: ¡Tú no tienes Marías que se van!

Las Marías se van y te dejan extrañando cosas que ni sabías que extrañabas: la tanga colgada del grifo del baño, por ejemplo. Uno vive de esas cosas. Detalles femeninos. Uno puede quedar pendiente de lo que le va haciendo el viento a una mujer hermosa por la calle, para ver si de pronto un mínimo golpe de aire nos deja mirar los muslos y quizá con muchísima suerte un velo-císimo atisbo de sus pantis, cucos, calzones, como se quieran llamar, aunque tengo que decir que no me gusta nada la palabra bombacha que se usa en Argentina.

Las bragas españolas, no están mal. Pero los pantis... Es una palabra bastante graciosa y colorida, con ese plural. Los boricuas usan la expresión "baja pantis" para hablar por ejemplo de un hombre ganador con las mujeres, es un tipo baja pantis, o incluso un buen auto puede ser muy baja pantis.

Pero volviendo a los atisbos (o a la manía de espiar), qué maravilla cómo manejan las mujeres el arte de sugerir, de mostrar apenas, de dejarse espiar. Qué bien estudiado tienen el cruce de piernas con el vestido corto. Saben perfectamente cuánto dejar ver. Les gusta mostrar un poco de su intimidad, la caída casual de la tirita del brasier o del vestido, el elástico de la tanga asomando por el jean de tiro bajo. El arte del escote, con su abismo. Muchos trucos estudiados para darte apenas un veloz atisbo de belleza, como un fogonazo, para encandilar.

Qué bien juegan ese juego durante toda la vida. Se preparan para eso, se consultan, se visten juntas, se miran, se preguntan: ¿Me marca mucho? ¿Me hace gorda? ¿Estoy muy puta? Y esa relación que tienen con su ropa interior, esa manera de esconder cosas en el corpiño, hasta pue-den llevar el celular en el escote.

Las mujeres por conocer guardan un misterio que uno quiere develar, desanudar, como un bombón bajo envoltorios sucesivos que vamos abriendo de a poco para alcanzar por fin su corazón de

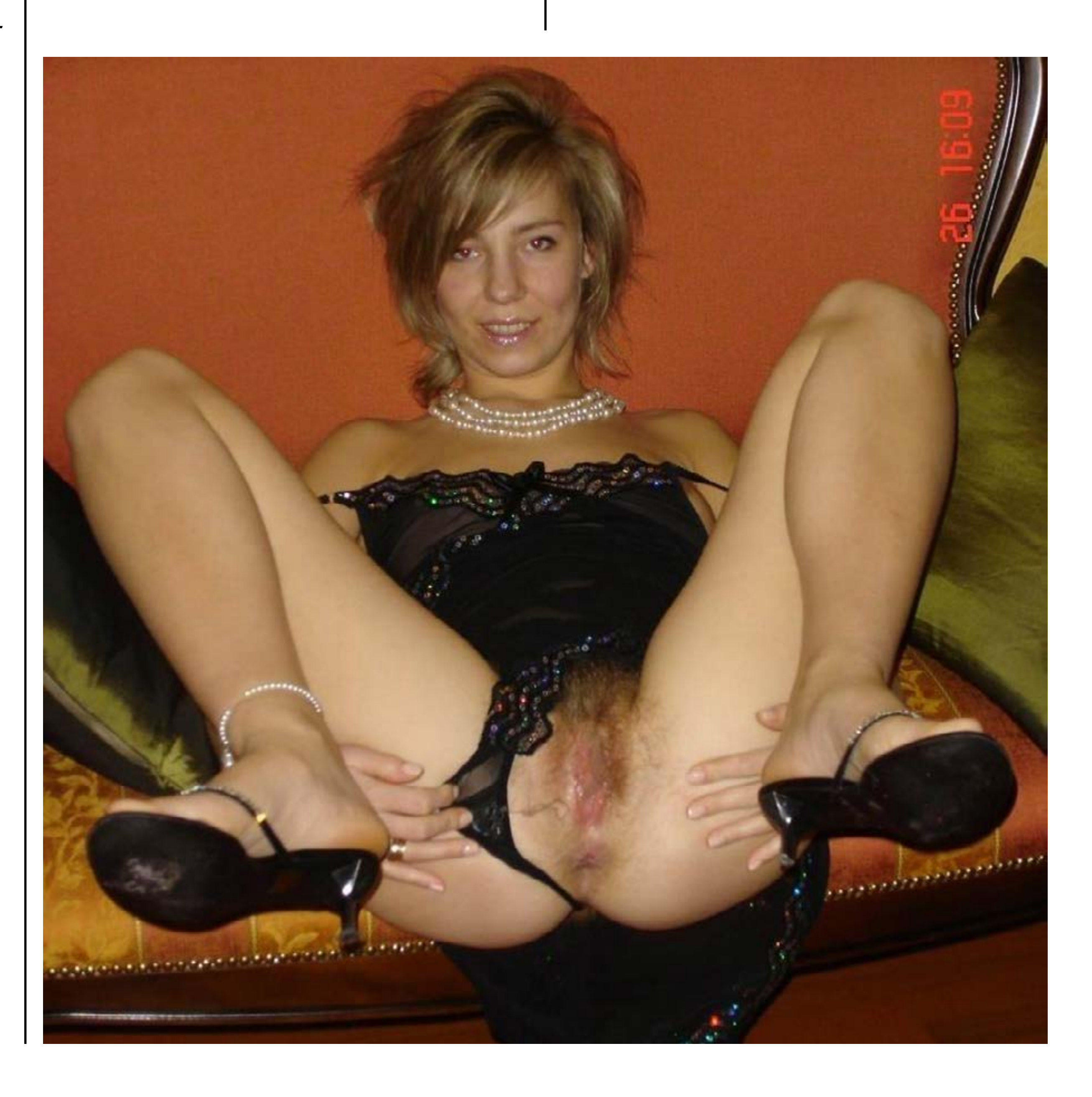
chocolate. Primero la ropa exterior, después la ropa interior, hasta llegar a la desnudez total o casi total, porque todavía están los anillos y pulseras y collares y aros, que podemos ir sacando como sugiere Neruda en su poema La noche del soldado, hasta llegar al cuerpo ininterrumpido de una mujer, donde nada se interponga entre su piel continua y nuestro beso.

Ese despojamiento puede de tardar un rato, una noche, semanas, meses. No hay que apurarse. Hay que mostrar insistencia y decisión, pero nunca hay que desesperarse, más bien hay que ir disfrutando los milímetros conquistados. Los estilos de las mujeres para desnudarse son diversos y sorprendentes. Las hay que les gusta que las desnuden, otras que prefieren quitarse ellas mismas la ropa. Algunas son desafiantes y sostienen la mirada, otras son tímidas, o simulan serlo. A veces sucede ese desnudamiento cruzado, del hombre lidiando con los botones de la mujer mientras la mujer lidia con los botones de él, pero si se vuelve muy torpe y urgente el asunto, entonces ambos de mutuo acuerdo se ocupan de sus propios cierres, broches y botones.

Hay mujeres que se desvisten a los tirones, revoleando la ropa con calor (en general son veinteañeras), hay mujeres que dejan su ropa prolija sobre la silla. A veces quieren que veas su ropa interior, a veces no quieren. Dependen cuán preparadas estaban para ese encuentro.

¡Y la diversidad de estilos de ropa interior! Tangas, culottes, biquinis... de lycra, de algodón, blancos con corazoncitos rojos, de encaje, negros, de seda, a rayitas, a lunares, a florcitas, con voladi-to, con animal print símil leopardo (yo trabajaba hace años en una empresa donde una compañera cada vez que se agachaba para poner resmas nuevas de papel en la fotocopiadora, dejaba ver la parte de arriba de su tanga de leopardo; la llamábamos en su ausencia “tanguita de leopardo” o Jane, por la novia de Tarzán).

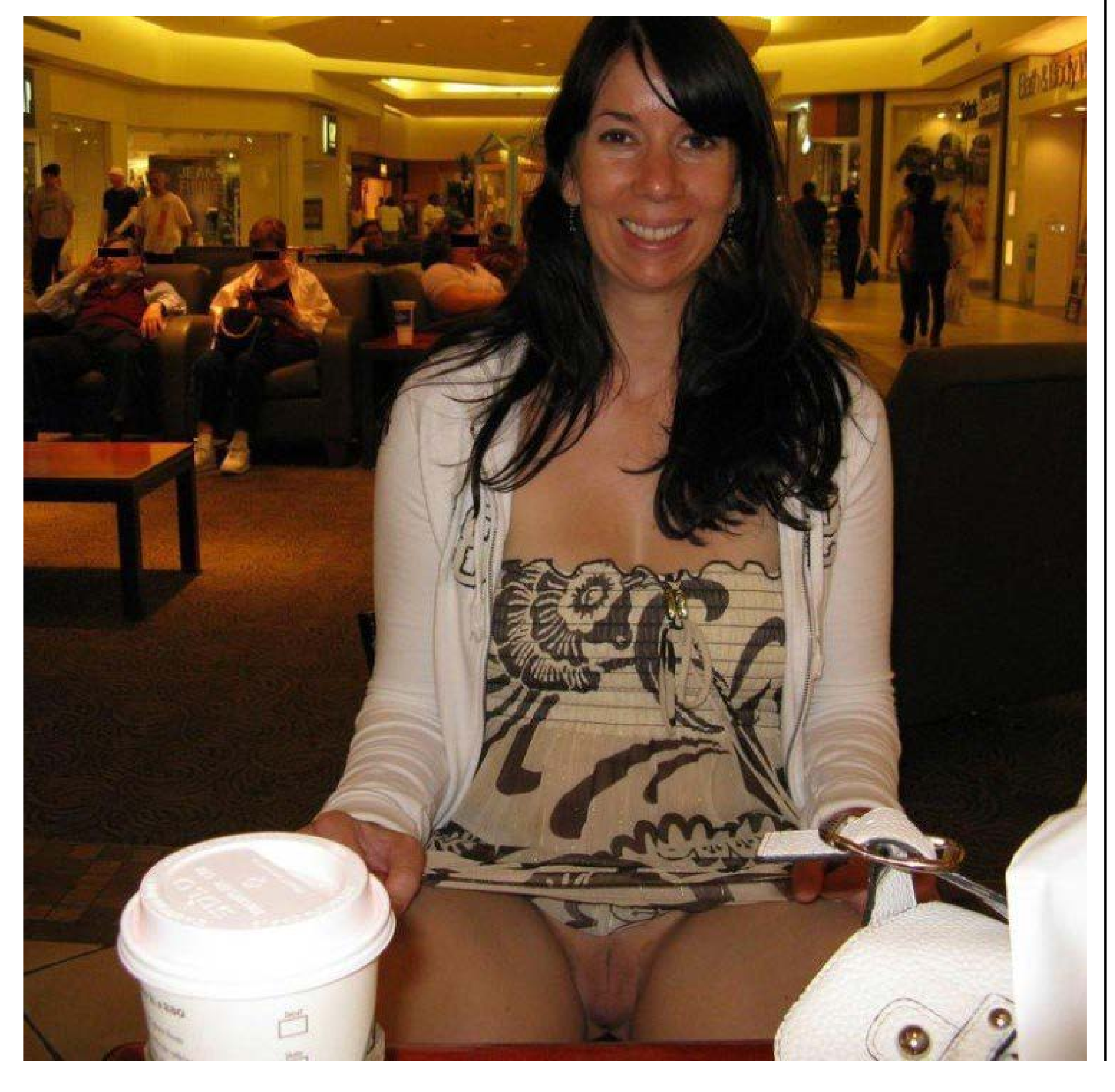
Y los hay con inscripciones, de esas que se suelen ver al día siguiente, desayunando en la cocina, cuando ellas abren la heladera y vemos que en un cachete de su biquini dice “Girls rock” o “Juicy”, “Sexy”, “Princess”, “Love”, y hasta vi una en la feria de



Parque Centenario que decía: "Sácamela con los dientes". La panti diversidad, el polipantaletismo, el multicalzonismo femenino. Las mujeres las consiguen donde sea. En la farmacia he visto unas cajitas de tres pantis, de distinto diseño: uno a rayas celestes, otro de flores, y otro bordó, por ejemplo, para la ingenua, la hippy y la femme fatale que una mujer puede ser a lo largo de un mismo día, depende el or-den en que le vayan pegando las ondas, depende lo que vaya deparando la jornada. Nunca se sabe.

Una amiga viaja a Nueva York todos los años y compra en el barrio dominicano quinientas bombachas por doscientos dólares y después las revende en Buenos Aires mucho más caras. Me cuenta que donde saque su canasta, en cumpleaños, bares, o bautismos, las mujeres largan su cerveza, su novio o el recién nacido para agolparse alrededor y elegir la que más les gusta. Se codean, levantan una muy guerrera y le dicen a la amiga "esta, para tu cita de mañana".

En general las solteras eligen sobriedad, y las que están en pareja, ya sin miedo a ser juzgadas, eligen quizá las más osadas, las rojas, o con cierre, o con plumitas, o transparentes. Los hombres, una vez en la vida, elegimos entre bóxer o calzoncillos y ahí nos quedamos con nuestras alternativas. Las mujeres tienen más capacidad de juego. Si pensamos en la transformación de su ropa interior, desde el mameluco de algodón, pasando por el corsé ajustado con cordones, la combi-nación y el viso a media pierna, hasta llegar al triangulito mínimo de la tanga y el biquini, o incluso hasta el corpiño usado por afuera de la ropa al estilo Madonna, se hace evidente el largo camino de liberación que vienen recorriendo.



Con respecto a la lencería, habría que hacer casi un tema aparte. Me refiero a los portaligas, las medias, los conjuntos de lencería erótica. No hay nada como una mujer que va camino a encontrarse con su amante, ataviada por debajo con un conjunto de esos de lencería. Ya en su secreto está todo cifrado. Ese tipo es el más afortunado del mundo y tiene que atesorar su expectativa como uno de los mejores momentos de su vida. Esa mujer se vistió así para enloquecerlo, para complacerlo, y se lo dice con un mensaje en

el teléfono celular: me puse la lencería que me regalaste, llego en un rato.

La vida sexual de una persona quizá no se ponga mucho mejor que eso. Hay algo en esos elásticos, esos aparejos como de yegua de tiro, de carruaje, todo el atavío, las correas, los elásticos, lo tirante, hay algo de arnés de yegua caliente, respirando fuerte, mojada, ceñida, ajustada, las ancas redondas, el culo gigante, las medias negras al muslo, la estampa de una mujer súper poderosa... El uso de la lencería erótica es un hecho estético en sí mismo. Pero dejémoslo ahí porque los fetichismos no tienen mucha explicación.

¿Qué sucede después?, ¿cómo se quita todo eso? Bragas, pantaletas, ligas, portaligas, corpiños, sostenes, culottes, biquinis, ¿cómo descubren el cuerpo? García Márquez en Vivir para contarla describe cómo se sacó las bragas la prostituta con la que perdió su virginidad y dice algo así como que se las quitó con las piernas bien estiradas y un rápido movimiento de nadadora. Eso es un escritor, el que te hace ver por primera vez algo que quizá ya viste varias veces pero

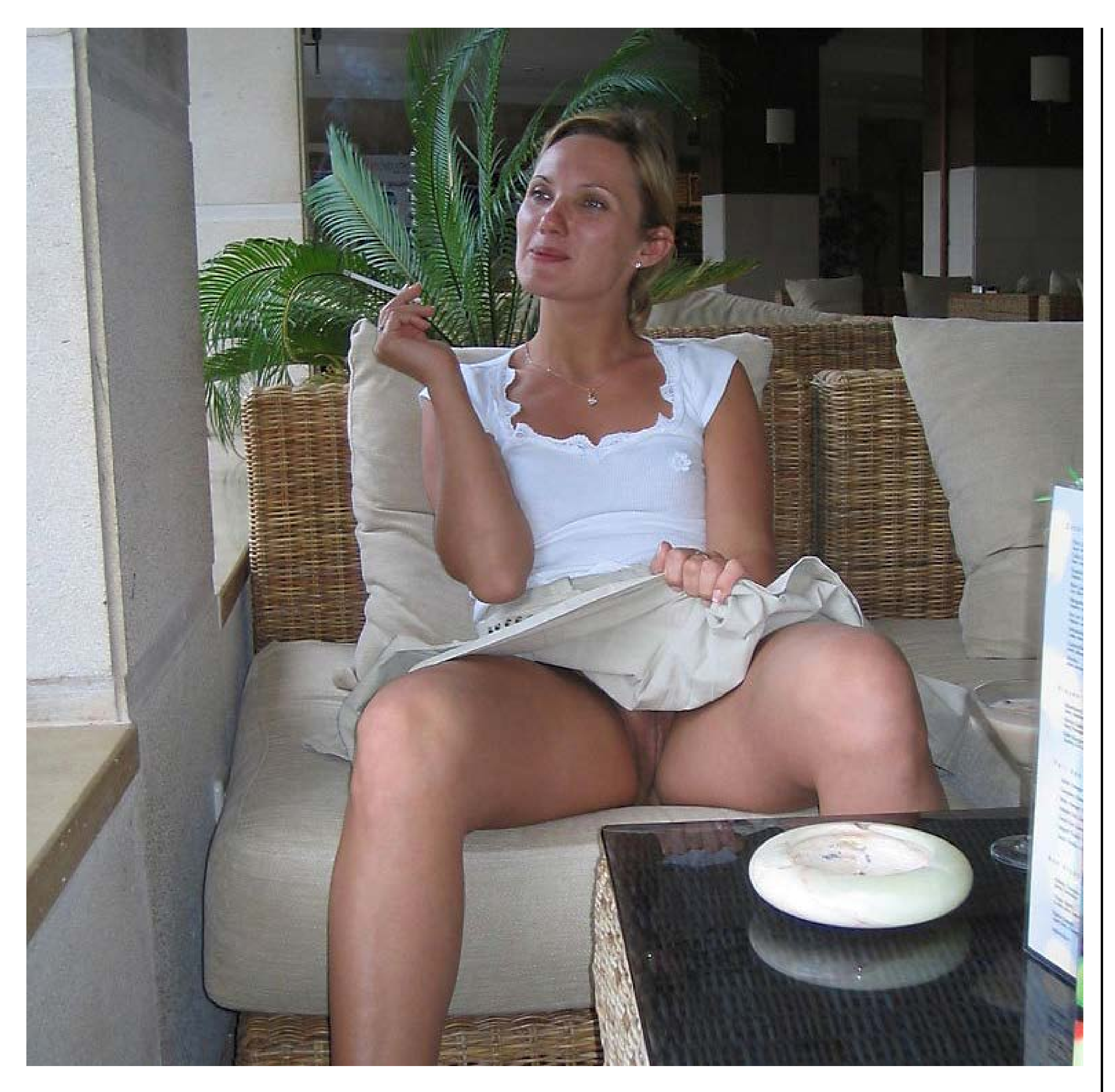


nunca lograste fotografiar con palabras.

Los buenos escritores enseñan a mirar. Así se sacan los calzones las mujeres cuando están acostadas: como nadadoras. A las mujeres no les gusta quedarse con las bragas esposándoles los tobillos (quizá porque en algún momento necesitan abrir las piernas), siempre las terminan pa-teando y qué felicidad cuando eso sucede. Los pantis volando por el aire.

Y ahí se revela, en esta suma de revelaciones progresivas del desnudarse de las mujeres, algo todavía más esencial: el origen del universo, el pubis. Otro foco de diversidad femenina. Porque, retrotrayéndonos a las modas de las épocas, podemos encontrarnos con un pubis Neanderthal no depilado hace tiempo, como de barba a los muslos, un encuentro que no le deseo a nadie.

Después están los pubis de barba freudiana, poderosos, hirsutos, de pelambre casi impenetrable, irritadora. Más cerca de nuestros días (aunque todos estos pueden ser simultáneos y contemporáneos) están los pubis ya más



cuidados, de triángulo equilátero, setenteros, presentes. Después el triángulo púbico que se vuelve más agudo, se angosta hasta quedar en bigotito führer, de cavado años noventa, como transición hacia el pubis más extremo: el depilado completo, el llamado koyak o brasilera, la negación del primate original, el pubis angelical, pelón, pelado, lampiño, impuesto por la moda dominante del porno.

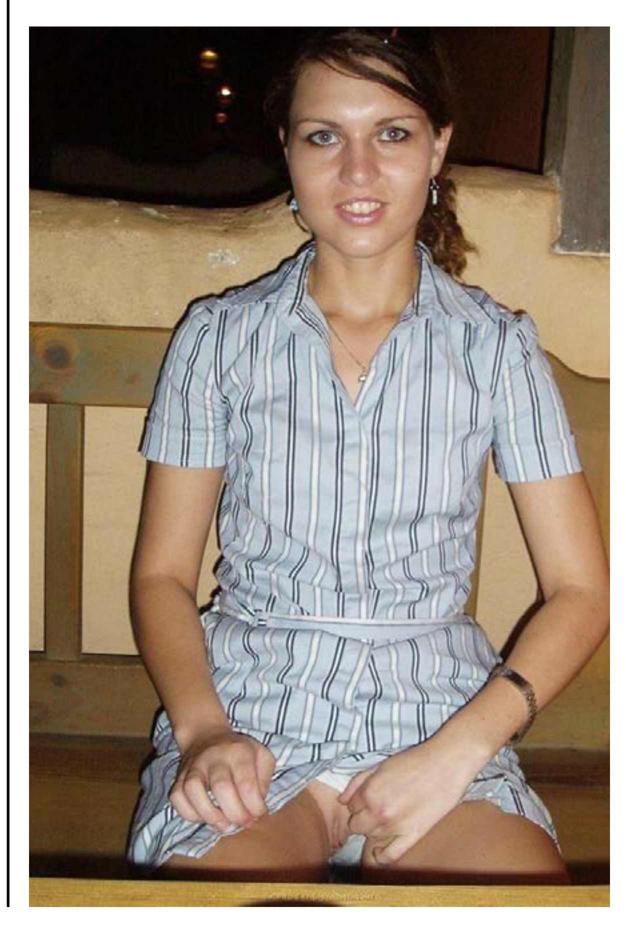
Sospecho que el pubis de triángulo presente va a volver, no en nivel arbustivo, pero sí como algo que de a poco se está dibujando nuevamente en la íntima conciencia física de las mujeres de esta primera década del siglo XXI (esta teoría puede fallar).

Las mujeres no dejan nunca de sorprendernos. A veces -porque tengo un poco de cada fetichismo- ejerzo mi costado voyeur; me gusta espiar cuando mi amada se cambia o se viste. Me encanta.
Me hace feliz el ruido del ajuste del elástico, ese tic, tic, de acomodarse mejor el corpiño, o de subirse mejor los pantis, la manera en que se abrocha el corpiño por delante y después le da vuelta para ponérselo, o cuando está de pie, subiendo una pierna sobre la cama para acomodar-se una media. Todo ese show para mí, ese striptease en rewind.

Pero para que suceda no hay que mirar descaradamente, hay que espiar, y en algún momento largar un piropo, un “qué lindas tetas que tenéis, mi amor”. Cosas así. Porque hay que celebrar su presencia en tu vida, hay que darse cuenta de que serías muy infeliz sin su atmósfera femenina circundándote.

Hace poco escribí el final de un tango, la última estrofa nomás, que dice: Tus tangas a florcitas/ colgadas en el ténder/ me bailan en la luz del corazón.

Por Pedro Mairal



LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

¿CÓMO TOMARSE UNA FOTO PARA HACER SEXTING?

Para tomarse una foto para hacer sexting, es importante que te sientas seguro, arregles el ambiente a tu alrededor y uses prendas que te hagan sentir bien.

Tomarse una foto para hacer sexting tiene su truco. Conseguir una buena imagen nos ayudará a excitar más a nuestra pareja o a la persona con quien estemos haciendo sexting. Por eso, debes hacer un esfuerzo para lucir bien y lograr provocar deseo. Si no sabes cómo hacerlo, acá te damos algunos consejos sobre cómo tomarse una foto para hacer sexting. ¡Atento!

Trata de hacer resaltar lo mejor de tu cuerpo. Para esto, trata de relajarte antes y practica frente a un espejo. La idea es que te sientas cómodo y tranquilo.

Decide qué ropa usarás. La idea es que te vayas quitando la ropa poco a poco. Tú decides cuánto quieres mostrar. Lo importante es que te sientas bien haciéndolo y logres que la persona que recibirá las fotos se excite.

Prepara la escenografía para las fotos. Es importante que retires cualquier distracción visual en el área donde vayas a tomar las fotos. Trata de limpiar el desorden y mantén limpios los muros. Quita todo lo que no encaje con el estilo que quieres mostrar. Lo importante es que seas tú el que resalte.

Relájate y pierde los nervios. Si te sientes segura y atractiva, todo irá bien. Piensa en las cosas que él quiere ver. Si no sabes qué hacer, pídele instrucciones.

Lo más importante para tomarse una foto para hacer sexting es que ambos tengan mucho deseo y estén cómodos con lo que hacen. ¡No tengas miedo!


200 IMAGENES
HORIZONTALES
200 IMAGENES
VERTICALES


The Solicitation
CARRIE
UP AND COMING
YOUNG EXECUTIVE
who requires a private and personal secretary. Young and attractive. Previous experience an advantage, though on-the-job training provided. Salary in excess of £2000. Write to Box 304.
J.MYERS
DON LAWRENCE
14



15

CINEMA PARAÍSO



LA MALDICION DE EMMANUELLE

Vida y obra de Sylvia Kristel

Para Kristel, ser la fantasía sexual de chicos y grandes, desde pubertos de cutis graso hasta primeros ministros, no fue fácil, sobre todo viniendo de una familia culiapretada de árido calvinismo holandés y a la vez tan disfuncional como un consejo de Gloria Trevi.

"Lo único que trataba de interpretar era serenidad. Pero también inocencia, vulnerabilidad y elegancia". Sylvia Kristel

SYLVIA KRISTEL

A los veintidós años Sylvia Kristel era la mujer más deseada en el mundo por su protagónico en la película Emmanuelle (1974). En su autobiografía Nue (Desnuda), publicada en 2006, cuenta que para entonces unos seiscientos millones de personas la habían visto retozar desnuda, aparentar sexo oral y orgasmos —no siempre en ese orden. Ella ayudó a romper el silencio de una generación que dio paso a una recia liberación sexual disfrazada de sofisticación. Pero la película la convirtió para el resto de su vida en actriz de un solo papel y un icono carnal que la fue devorando.

Antecedentes poco cachondos

Para Kristel, ser la fantasía sexual de chicos y grandes, desde pubertos de cutis graso hasta primeros ministros, no fue fácil, sobre todo viniendo de una familia culiapretada de árido calvinismo holandés y a la vez tan disfuncional como un consejo de Gloria Trevi.

La ciudad de Utrecht, segunda en importancia después de Ámsterdam, es desde el siglo VIII centro religioso de Holanda. También es un enclave universitario, siendo



su universidad la más grande del país con un notable prestigio en ciencia (diez premios Nobel, entre química y física, y uno de literatura). Cuando Sylvia María Kristel nació el 28 de septiembre de 1952 Utrecht seguía sacudiéndose las secuelas de la invasión nazi. La posición geográfica de la ciudad, encajada en el centro del país, hizo que su crecimiento fuera rápido y furioso, sobre todo enfocado en la industria ferrocarrilera que mantenía bombeando las arterias del país.

Eran entonces tiempos de confianza y progreso, no para Sylvia, cuya infancia y adolescencia fueron infernales, gracias a los zafarranchos alcohólicos entre su padre, Jean-Nicholas, excampeón olímpico de tiro al plato (skeet), un hombre terco que por no usar tapones en los oídos estaba más sordo que un arcabucero del siglo XV, y su madre, Piet, mujer abnegada que detestaba el sexo, pero que también era brava para el trago. Para colmo había que soportar al libidinoso tío Hans, quien daba a sus sobrinas más arrimones de los necesarios. Y si a esto le agregamos cuando Sylvia confiesa haber sido violada a los nueve años por un anónimo inquilino del hotel que los padres administraban y vivía la familia, la historia toma tinturas poco cachondas.

Llegó el momento en que las trifulcas eran insoportables, por lo que el padre abandona a la familia, no sin antes embarrarles la amante en turno. Resultado: una Sylvia de catorce años afectada, quien buscaría durante toda su vida la figura paterna entre tórridos romances con hombres mayores que ella.

¿IQ O TETAS?

A los once años Sylvia fue enviada a un internado de monjas. Las religiosas no tardaron en darse cuenta de que estaban frente a una persona sumamente inteligente. Pero Sylvia, con un IQ de 165, además políglota (hablaba neerlandés, alemán, inglés, italiano y francés), prefirió atrincherarse en la fiaca y pasarla tranquila, fumando con humor crepuscular (Sylvia fumó durante 38 años, hasta que le diagnosticaron cáncer de garganta).

Claus no pudo estar más equivocado: la película se convirtió en un éxito mundial y en Francia duró en

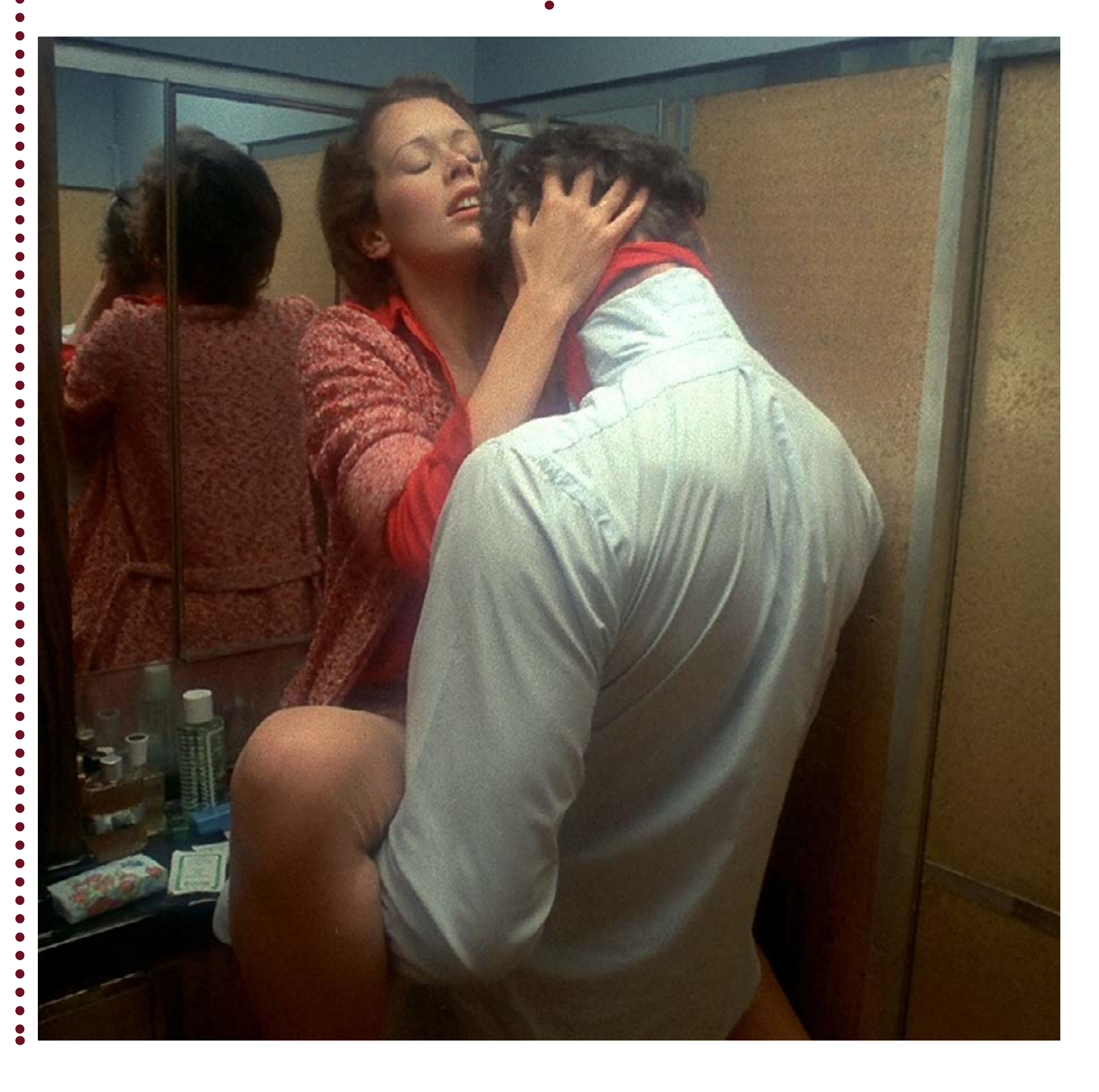
exhibición más de diez años ininterrumpidos en la sala Arc de Triomphe, a donde camiones repletos de japoneses acudían, después de la Torre Eiffel, a tomarse fotos.

Abandona la escuela, no sólo por aburrición, sino porque siendo la hermana mayor debe ayudar con los gastos en casa. Después de algunos trabajos secretariales, donde conoce los entresijos del show Business, que de inmediato la seducen, trabaja como modelo, hasta que en 1972 consigue un papel en la película Niet voor de poesen (conocida en Estados Unidos como Because of the Cats), un drama violento del tipo Naranja Mecánica en donde un detective persigue a un grupo de maleantes "fresas" cuyo pasatiempo es violar mujeres en sus casas, forzando a los maridos a ver. La primera escena de violación en grupo es espeluznante, aun para los estándares de hoy; hoy la película tiene estatus de cinta de culto. El guión fue escrito por Hugo Claus, quien se convertiría en el primer esposo de Sylvia (le llevaba 27 años) y padre de su único hijo, Arthur (Claus, uno de los más celebrados poetas y escritores belgas, murió a los 78 años por eutanasia, pues tenía Alzheimer).

Al año siguiente la joven palmera de largas piernas, inocencia humectante y cuerpo de tentación representa a su país en el concurso Miss TV Europa, el cual gana. Esa noche Sylvia habla con su madre: "Resultó que era la más bonita y entretenida de todas [...] Éste es mi gran momento… voy a ser una estrella". Cierto, la belleza no quiere amor, sino reconocimiento, aunque sepa que su destino será el de ser objeto.

Ya casados, Claus convenció a Sylvia de participar a un casting para una película que, según él, "de seguro nadie va a ver, porque no va a pasar la censura; además se filma en Tailandia y sería lindo ir, ¿no crees?" El filme lo dirigía Just Jaeckin, fotógrafo de modelos, escultor y escritor francés, quien al ver a Kristel supo de inmediato que ella era Emmanuelle. Sylvia aceptó el papel porque le pareció que requería talento artístico, además de que "no pasaría la censura".

Claus no pudo estar más equivocado: la película se convirtió en un éxito mundial y en Francia duró en exhibición más de diez años ininterrumpidos en la sala Arc de



Triomphe, a donde camiones repletos de japoneses acudían, después de la Torre Eiffel, a tomarse fotos.

Veinte años más tarde la madre de Sylvia por fin vio la película en televisión: "¿Y eso es todo?", le preguntó.

La novela y la controversia de su autoría

En 1959 se distribuyó clandestinamente en París una novela donde se narraban las travesuras sexuales de una atractiva joven, cuyo marido, ingeniero de profesión y pazguato por naturaleza, la manda a traer a la paradisíaca Tailandia, donde él trabaja. La joven entusiasmada aborda el avión. Sin embargo el aparato no ha subido ni 10 mil pies de altura cuando ya está padeciendo orgasmos que un extraño anónimo le proporciona… Lo demás es historia. El libro estaba brillantemente escrito y hacía que las gimnasias eróticas, tanto heterosexuales como lésbicas entre una bola de atractivos pero aburridos burgueses en busca de lo exótico, pasaran por elegantes.

Dos años antes el editor belga Eric Losfeld, famoso por publicar material polémico, como el comic de sci-fiction Barbarella, le llegó un manuscrito desde Bangkok con el título Emmanuelle, escrito por una tal Emmanuelle Arsan.



Siendo un viejo lobo de mar, Losfeld supo de inmediato que Emmanuelle era un hitazo, y acertó: el impacto del libro fue tremendo, Antonin Artaud la aplaudió en la revista Arts y el surrealista escritor André Pieyre de Mandiargues comparó a Arsan con Bataille y sus conceptos eróticos, "optimistas y radiantes". Pronto Emmanuelle se consideró uno de los mejores libros de erótica del siglo, un clásico en su género.

Losfeld, editor agresivo, tenía años peleando contra la censura mojigata de las autoridades, y todo en un país donde el erotismo era deporte nacional (después de no bañarse y comer lechugas), y que además dio al mundo el primer filme pornográfico de la historia (Le Coucher de la Marie, 1896). Ya en1949, durante el régimen del general De Gaulle (quien por cierto odiaba Emmanuelle), se había aprobado una ley donde publicaciones de contenido "fuerte" no se podían vender a menores de dieciocho años ni exhibir en vitrina ni hacerles

publicidad de cualquier tipo. Además se debía presentar al Ministerio copia del material, en cualquiera de sus formatos, y esperar largos meses hasta que las autoridades dieran su visto bueno o malo, un volado al aire para el editor que ya había invertido en la obra. Pero como bien decía George Bataille: Sin prohibiciones no hay erotismo.

Siendo un viejo lobo de mar, Losfeld supo de inmediato que Emmanuelle era un hitazo, y acertó: el impacto del libro fue tremendo, Antonin Artaud la aplaudió en la revista Arts y el surrealista escritor André Pieyre de Mandiargues comparó a Arsan con Bataille y sus conceptos eróticos, "optimistas y radiantes". Pronto Emmanuelle se consideró uno de los mejores libros de erótica del siglo, un clásico en su género. La novela se publicó oficialmente en 1967.

Los pseudónimos ayudan a mantener la privacidad, pero sobre todo a evitar consecuencias de tipo moral y legal, más si se escribe erótica. Ejemplo de esto es la escritora Anne Desclos, autora de Historia de O (1954), parteaguas en la literatura erótica-sadomasoquista, quien mantuvo su anonimato por



cuarenta años bajo el pseudónimo de Pauline Réage. (En 1975 Jus Jeackin también dirigió la película de esta novela, que estuvo prohibida en Inglaterra hasta el 2000.)

A fines de los sesenta Losfeld no resiste más la tentación y revela el nombre tras la enigmática Emmanuelle Arsan. Se trata de Marayat Bibidh de Rollet-Andriane, escritora y actriz nacida en Bangkok en 1932, casada con Louis-Jacques Rollet-Andriane, diplomático francés que trabajaba en la UNESCO, y que llevaba una interesante vida itinerante y de jet-set entre Europa y Asia. Se trataba de una mujer guapa de marcados rasgos asiáticos, que además era poseedora de un cuerpazo. Por lo mismo siempre estuvo en el rumor urbano que la novela era un relato autobiográfico de la autora; ella nunca desmintió el bisbiseo.

Con el éxito de la película Marayat no sólo escribió las consabidas secuelas del personaje, sino que se metió a escribir guiones cinematográficos y hasta a dirigir las películas resultantes. Una de estas películas fue Emmanuel por siempre, o



Laura (1976), escrita y dirigida por Marayat, cuyo productor, Ovidio Assonitis, dejó caer el plomo de la controversia al decir en 2007 que quien en realidad escribió los libros de Emmanuelle fue su esposo, Louis-Jacques Rollet-Andriane. Marayat, que compartía su pasión por la literatura, fue el perfecto cover para él, dado su rango diplomático y el polémico tema que manejaban. Assonitis comenta que monsieur Rollet-Andriane era extraordinariamente inteligente, pero un hombre raro y "un verdadero maniaco sexual, en el sentido espiritual del término".

LA MALDICIÓN EMMANUELLE

Emmanuelle se filmó con un presupuesto de 500 mil dólares. El año de su presentación tuvo una ganancia global de 100 millones de dólares y 16 millones en Japón, donde la película alcanzó niveles de culto religioso. Con Emmanuelle el softporn al fin ganó respetabilidad y salió de la trastienda al cine de avenida principal. En el famosísimo póster de la película, donde una Kristel de mirada inocente está sentada en un sillón de ratán jugueteando con un collar de perlas en la mano mientras vemos sus juveniles y vulnerables senos, se leía: "¡Por fin, una película que no te hará sentir mal por sentirte bien!"

Llega el momento en que la fiesta se le va de las manos: demasiado alcohol y droga, demasiado dinero perdido, matrimonios en secreto condenados al fracaso (con el millonario Alan Turner), un sinfín de romances (entre ellos con Gerard Dépardieu, Ian McShane y Warren Beatty, quien la dejó porque se parecía mucho a su hermana) y una carrera prácticamente en el caño (por culpa de esa maldición llamada Emmanuelle) llevan a Sylvia a tocar fondo.

Desgraciadamente para Sylvia Kristel, Emmanuelle no representó ni el éxito económico ni profesional. Primero porque cedió sus derechos de la película por 150 mil dólares, y segundo porque su papel estelar y fama nunca le dieron el tan deseado empujón hacia una carrera más seria: a la industria del cine les parecía que desnuda era más interesante que recitando a Shakespeare de memoria, y para colmo vestida. Claro, su posición económica siempre fue holgada, pese a las recurrentes sableadas del galán malandrín en turno y su etapa de rockera descarriada

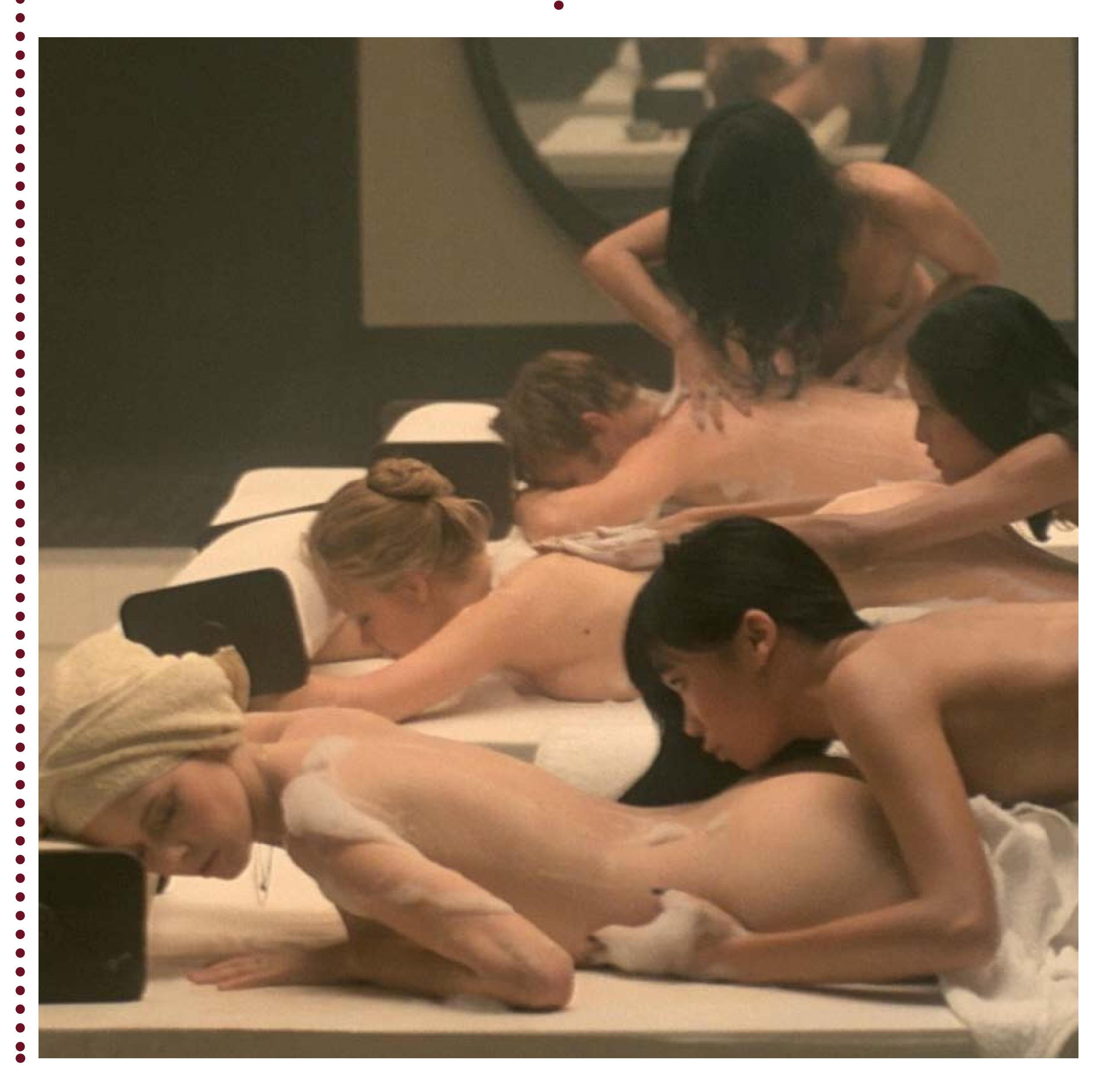
atiborrada de alcohol y coca. Lo cierto es que la insatisfacción en el ámbito profesional le dejó cierta amargura en su carácter.

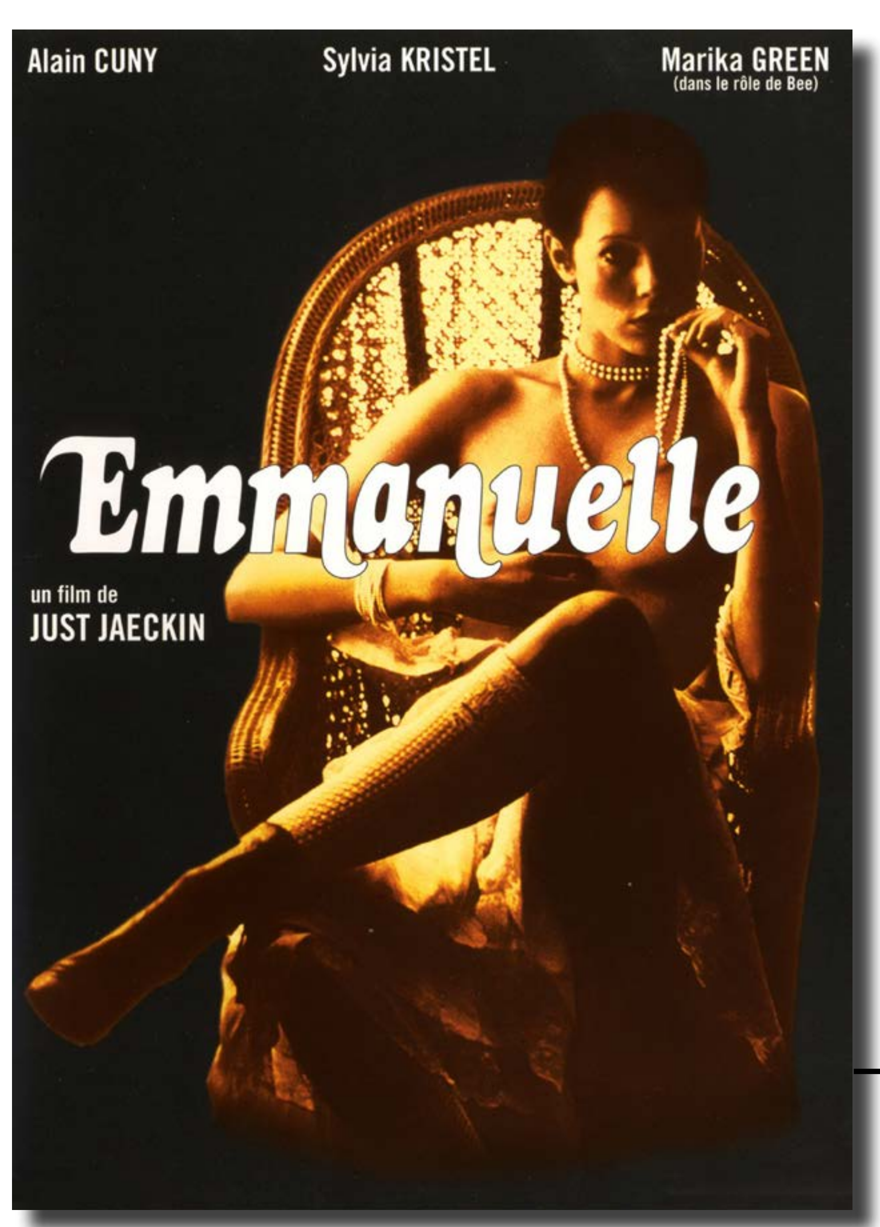
Después de participar en cuatro secuelas sin mucha aportación, Kristel se muda a Estados Unidos en busca de la quimera hollywoodense. Son principios de los ochenta, el alcohol es requisito y la cocaína no es droga, sino vitamina. Participa en películas hoy olvidadas, pero por lo menos sale vestida. Su único éxito taquillero después de Emmanuelle fue Lecciones privadas (1981), donde interpreta a una sirvienta extranjera que seduce al calenturiento jovencito de casa. La película recaudó 50 millones en Estados Unidos.

Llega el momento en que la fiesta se le va de las manos: demasiado alcohol y droga, demasiado dinero perdido, matrimonios en secreto condenados al fracaso (con el millonario Alan Turner), un sinfín de romances (entre ellos con Gerard Dépardieu, Ian McShane y Warren Beatty, quien la dejó porque se parecía mucho a su hermana) y una carrera prácticamente en el caño (por culpa de esa maldición llamada Emmanuelle) llevan a Sylvia a tocar fondo. Decide regresar a Europa, donde encuentra relativa paz en la pintura y al lado de Freedy de Vree, productor de radio belga, que muere de cáncer en 2004. A ella le diagnostican cáncer en 2001, y para cuando muere su pareja a ella se le había dispersado el mal en el cuerpo.

En 2006 publica su autobiografía, que la pone en la palestra momentáneamente, y ese mismo año por fin recibe un premio, el del jurado en el Tribeca Film Festival, por su corto animado Topor et Moi (2004), donde narra la escena artística parisina en el apogeo de Emmanuelle y su relación con algunos artistas importantes de la época, como el espléndido ilustrador y pintor holandés Roland Topor, quien le enseñó a dibujar. Se trata de una pequeña biografía de ella misma entre dibujos animados de su inspiración.

Muere de cáncer el 18 de octubre de 2012. Un buen epitafio en su tumba sería este de Bataille: “El erotismo está en la aprobación de la vida hasta en la muerte”.



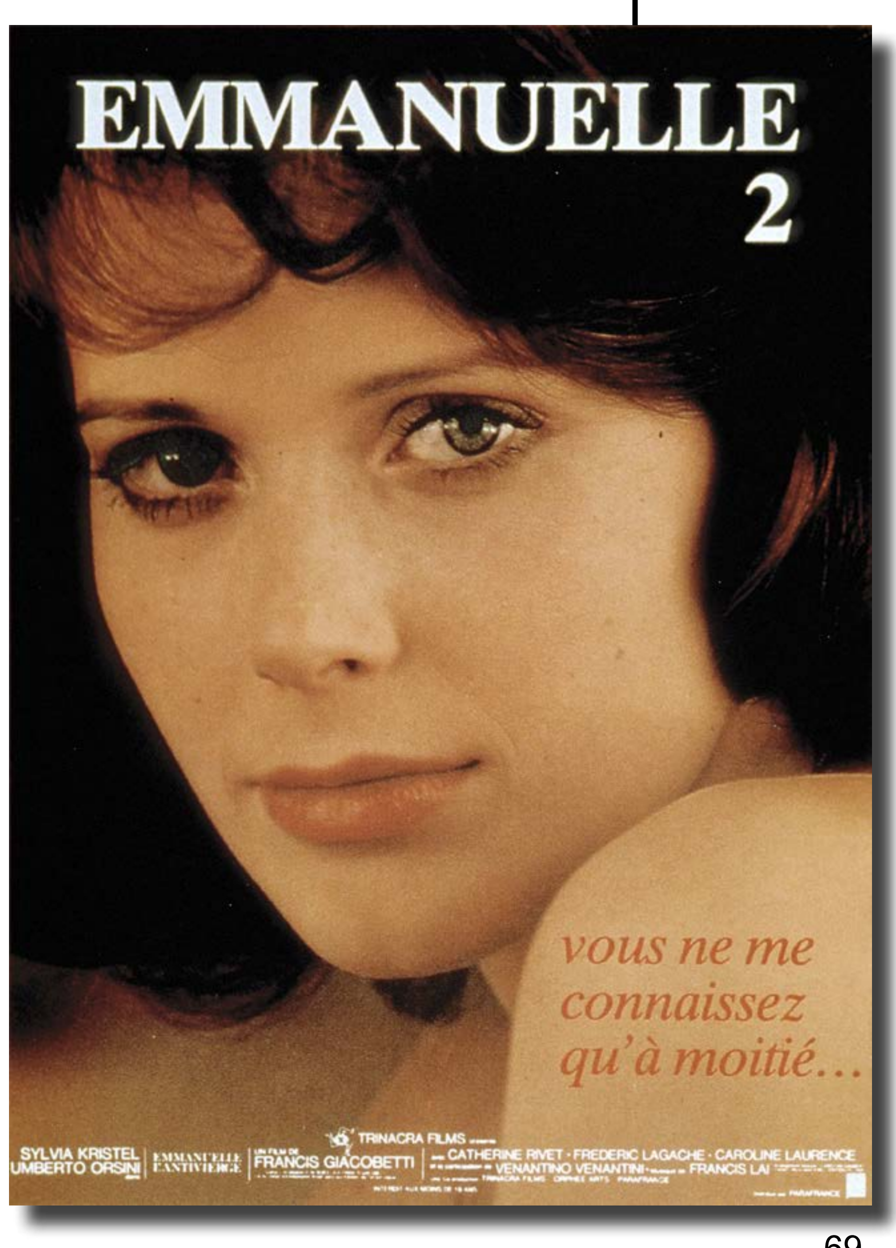


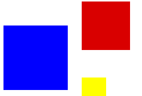
Una jovencita recién casada viaja a Bangkok a reunirse con su marido, un diplomático francés. En el viaje es iniciada al sexo por una hermosa adolescente y guiada por un hombre maduro en los placeres de la carne, y aprende a materializar sus fantasías sexuales más secretas, animada por su esposo.

DOWNLOAD

DOWNLOAD

Luego de retornar con su marido a Hong Kong, Emmanuelle tiene un apasionado romance con una joven (hija de un amigo), con el consentimiento de su pareja. Hay un pacto de libertad sexual mutua, ya que consideran más importante la felicidad que la fidelidad. Otras jóvenes se irán sumando a la propuesta abierta. Secuela de la famosa “Emmanuelle” protagonizada por Sylvia Kristel.





CINEMA PARAÍSO







París, años 30. Esta es la historia sobre la relación que mantuvo la escritora Anais Nin con el novelista Henry Miller y su esposa June, en la época en que el matrimonio vivió en París. Está inspirada en los pasajes más excitantes de los diarios de Anais Nin.

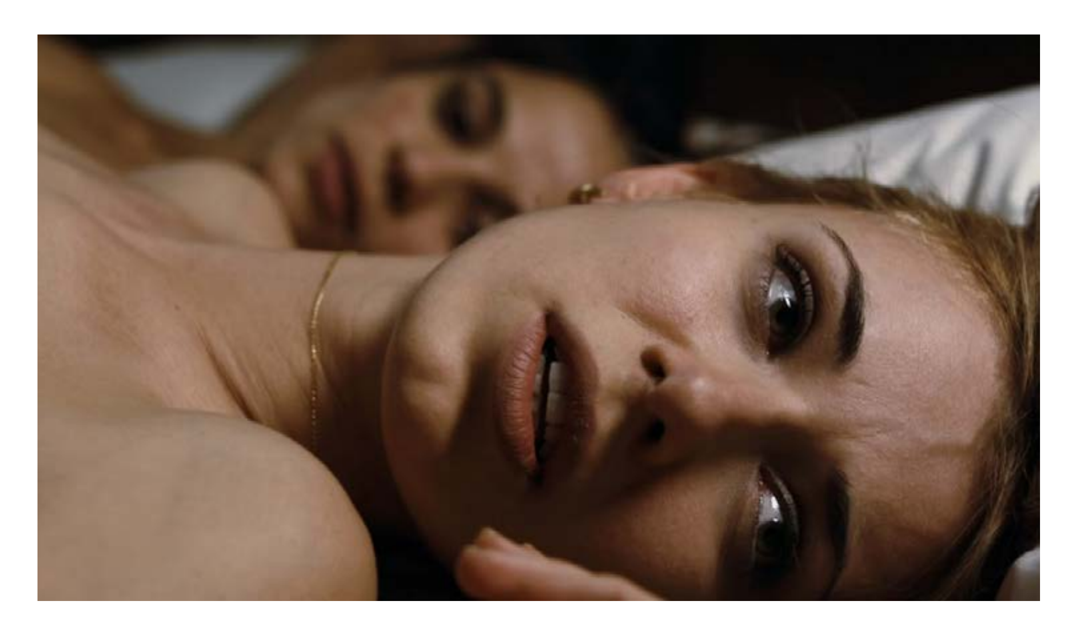




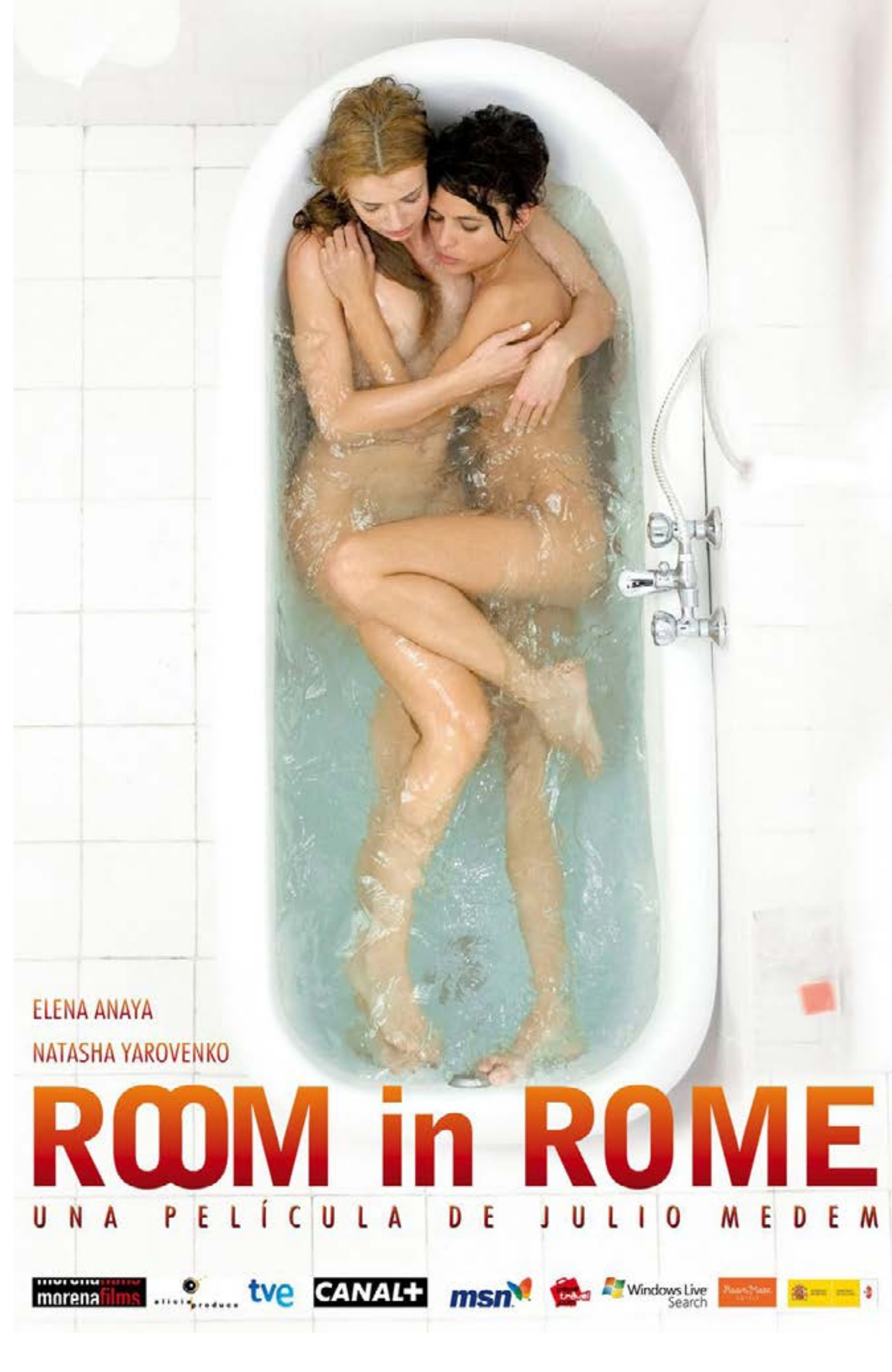










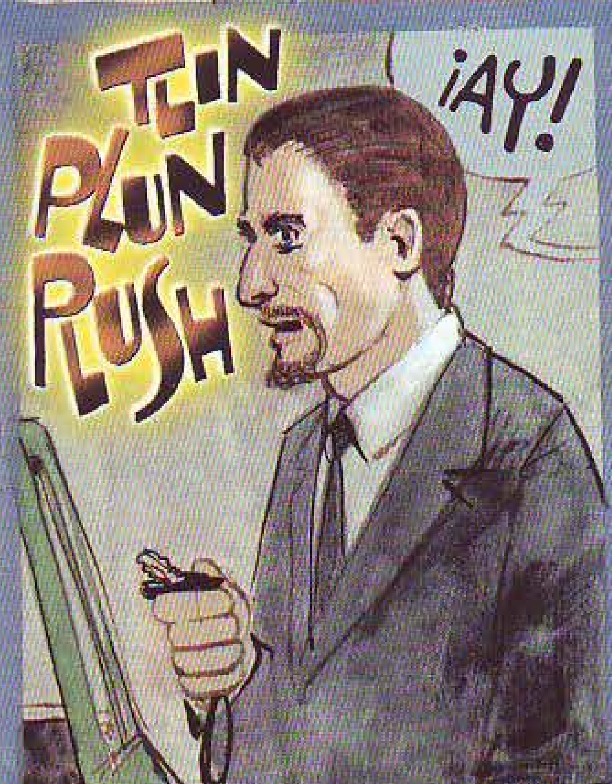


Dos hermosas mujeres, Natasha, rusa y Alba, española, se encuentran por primera vez una noche en Roma, tras hablar y contarse sus respectivas vidas; las dos comprenderán que les ha invadido un sentimiento que jamás hasta entonces habían sentido, un verdadero amor.

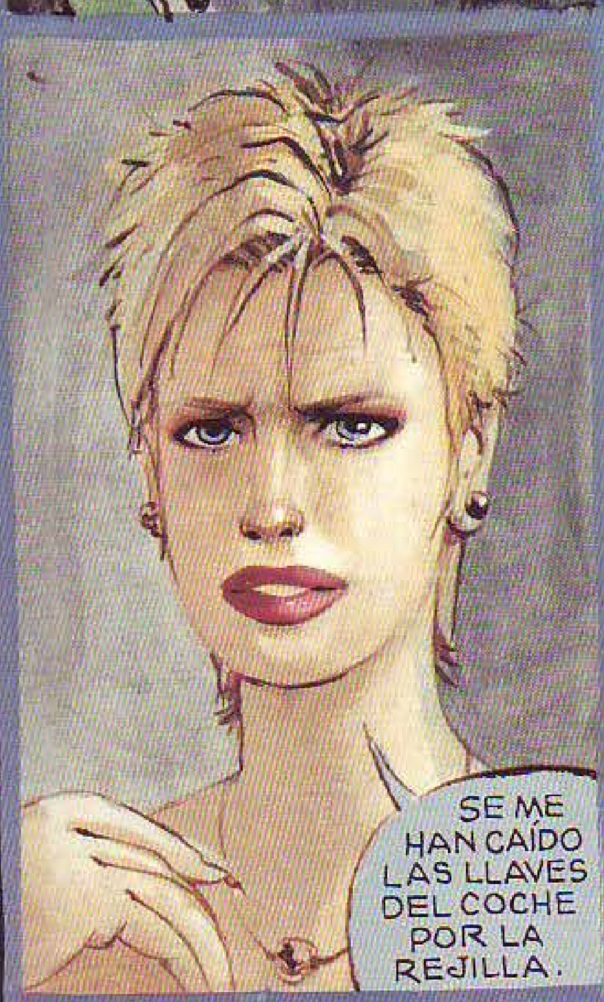



Haz el Bien sin mirar a Quién
•NOÉ•
MAÑANA ES MIÉRCOLES. EL JUEVES ES CASI VIERNES Y EL VIERNES NO EXISTE. OTRA SEMANA DE TRABAJO QUE TERMINA.
¡MIRA ESO! ¡QUÉ PEDAZO DE MUJER! ¿QUIÉN SERÁ EL HIJO DE PUTA QUE SE COME ESTE BOMBONCITO?
ENTRA AL ESTACIONAMIENTO DONDE ESTÁ MI COCHE.
¡UY! YO TAMBIÉN TENGO QUE BAJAR. ESPERO QUE NO PIENSE QUE LA SIGO PARA ROBARLA O ALGO...
1

¡JE! TENÍAMOS LOS COCHES JUNTOS.



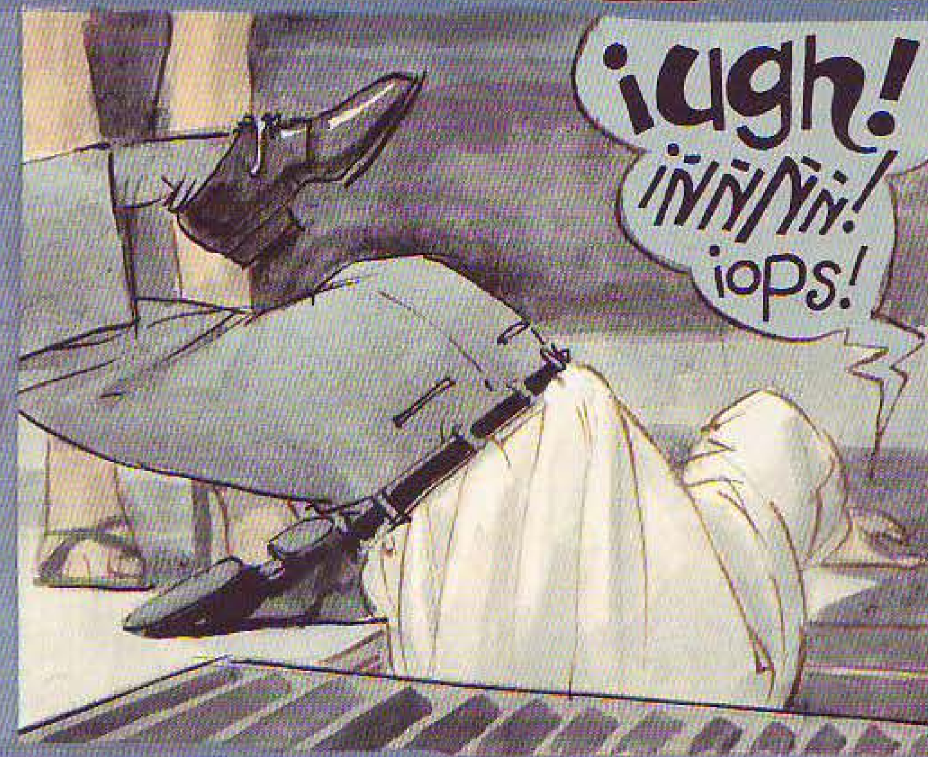









¡UY! ¡CAGO EN DIOS! ¿CÓMO MIERDA LLEGO ALLÍ?

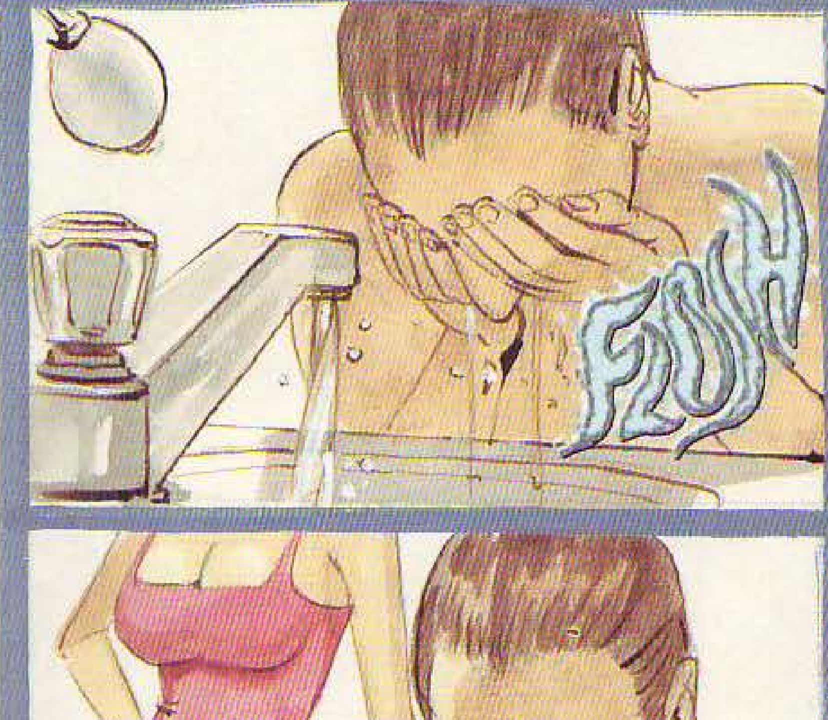

¡ugh! ¡ÑÑÑÑ! ¡oPS!


¡AQUÍ ESTÁN!
¡OH! ¡ES INCREÍBLE!


¡AY, POBRE! TE HAS ENSUCIADO POR MI CULPA...
¡NO IMPORTA!


SON SÓLO UNAS MANCHITAS... EH... BUENO, VOY AL SERVICIO A LAVARME.
¡CHAO!

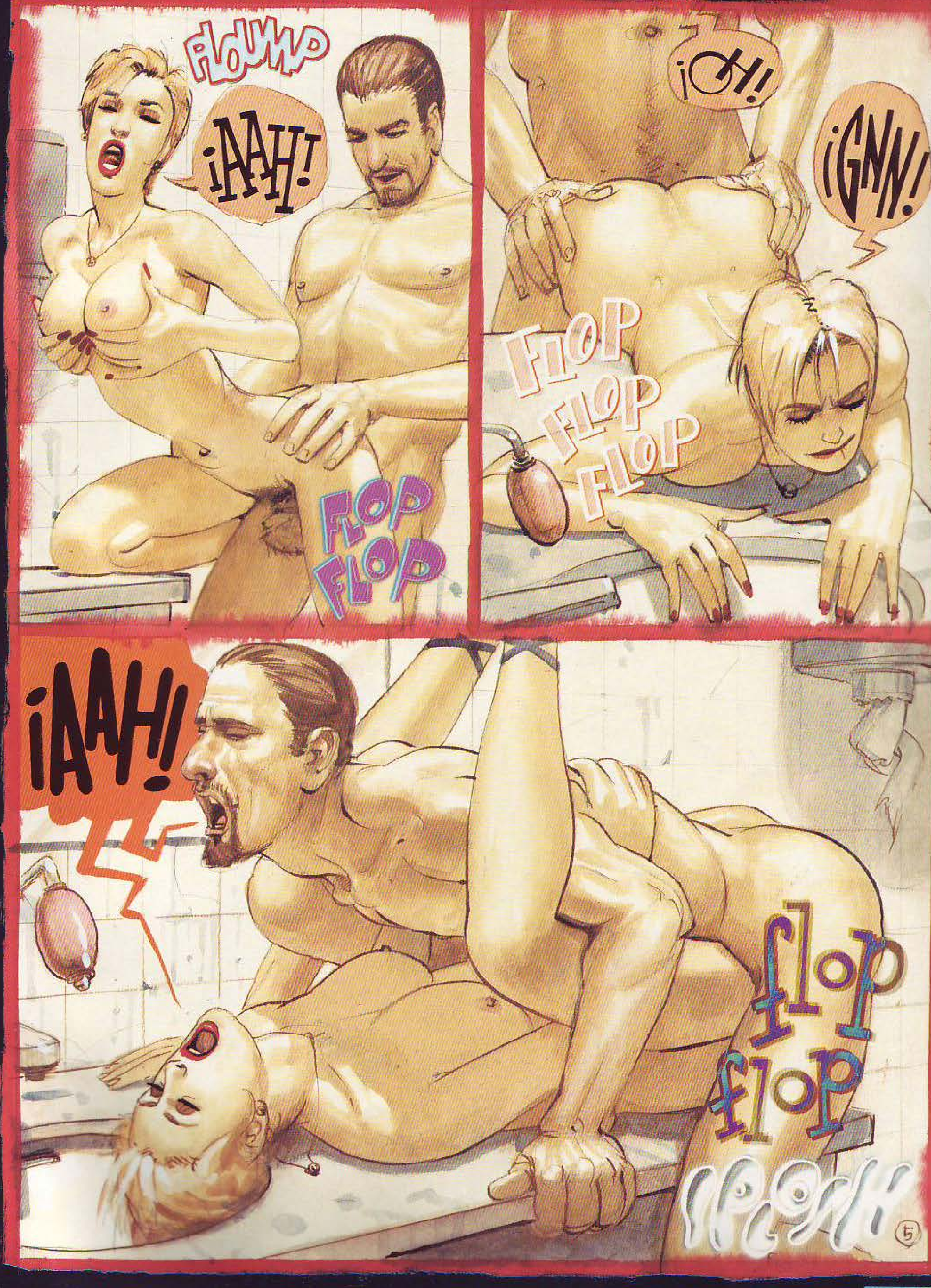

¡¡LA REPUTA MADRE QUE ME PARIÓ!! ¡MIRA CÓMO TENGO LA CAMISA! ¿QUIÉN ME MANDA A MÍ METERME EN LO QUE NO ME IMPORTA?


FLOSH


¿TE ALCANZO UNA TOALLA?
NO, NO...



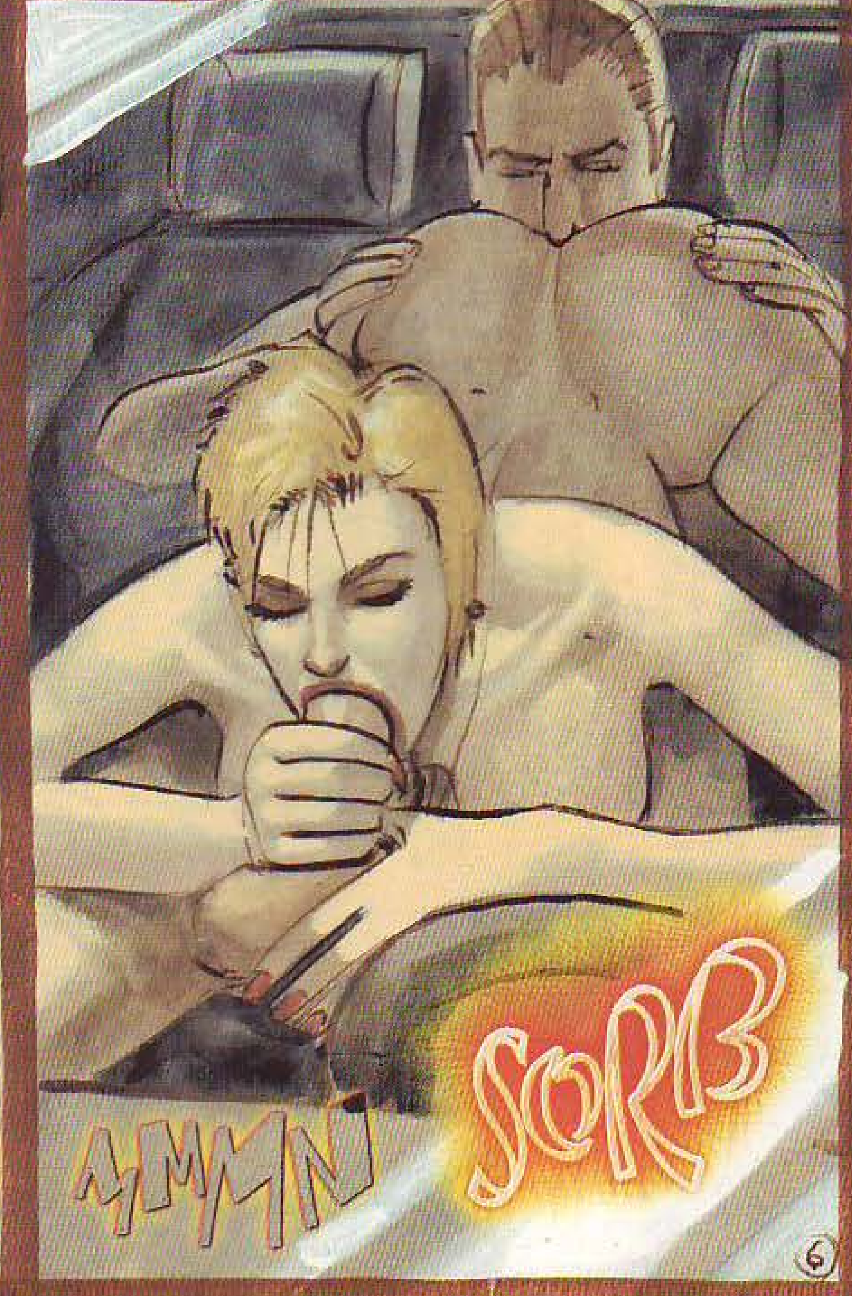
VENGO PORQUE ME HE DADO CUENTA DE QUE NO TE HABÍA DADO LAS GRACIAS.
ME ALEGRO DE QUE SEAS TAN EDUCADA.
SMACH
MMMSMACHM
CHUP LAMB
¡AAH! MMM... DÉJAME PONERTE ESTO...
MSÍMMM
MMMM
¡VEN!
¡MMM! SÍ...
FROT
4


FLOUMP
¡AAH!
FLOP
FLOP
¡OH!
¡GNN!
FLOP
FLOP
FLOP
¡AAH!
flop
flop
5


TENGO QUE IRME... HA SIDO UN PLACER CO-NOCERTE.
CUANDO PIERDAS ALGO, LLÁMAME.


ADIÓS.
MUI
GLUMP
MMM
LAMB
FRRSSS


¡OH! SÍ...
LAMB
SORB


AMMM
SORB
6


MMM
MMM
FROSH
FROSH
¡AAH!
FLOP
FLOP
FLOP
SPLOSH


AQUÍ ESTÁN LAS BRAGAS.
¡AH! POR FIN.
¿HAS VISTO LAS LLAVES?
NO.
A VER, CORRE LA PIERNA... ¡TLIN!
PLIN
PLUSH
¡NO! ¡LAS LLAVES!
¡AH! NO IMPORTA.
NO TE PREOCUPES EN BUSCARLAS. EN LA CARTERA SIEMPRE LLEVO UNAS COPIAS.
PERO...
¡CHAO!
FIN.



...Nunca visteis la belleza
tan de cerca, tan desnuda;
ni la lengua, siempre muda,
ocultó vuestra tristeza.
nunca visteis la mujer
dominando el albedrío



y la sangre haciendo arder.
Ni en lascivas posiciones
muchas juntas retozar,
ensayando las maneras
de a sus dueños agradar...

Rafael María Baralt

SIN PELOS EN LA LENGUA



HAY AL MENOS 237 MOTIVOS PARA TENER SEXO

Ya en la antigüedad los eruditos comenzaron a contar las formas en que los humanos tienen relaciones sexuales, pero no fueron tan diligentes en catalogar las razones por las que se quieren adoptar todas esas posiciones. Darwin y sus sucesores ofrecieron unas pocas explicaciones sobre las estrategias de apareamiento –para obtener mejores genes o para ganar estatus y recursos–, pero se negaron a elaborar un Kama Sutra de las motivaciones sexuales.

Quizás usted no lamente esa omisión. Quizás usted piense que las motivaciones para tener sexo son demasiado obvias. Pero ahora, gracias a psicólogos de la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos, al menos podemos enumerar las razones.

Después de preguntarles a casi 2000 personas por qué habían tenido relaciones sexuales, los investigadores han reu-nido y organizado en categorías un total de 237 motivos, que van desde "quería estar más cerca de Dios" hasta "estaba borracho". Incluso encontraron algunas personas que alegaron haber estado motivadas por el deseo de tener un hijo...

Los investigadores Cindy M. Meston y David M. Buss creen que su lista, publicada en la edición de este mes de la revista Archives of Sexual Behavior , es la más minuciosa taxonomía de las motivaciones sexuales jamás compilada, algo que resulta completamente plausible.

¿Quién hubiese pensado, por ejemplo, que un dolor de cabeza puede tener un significado erótico y no ser una excusa para decir "no"?

Algunas de las personas encuestadas (pertenecientes a ambos sexos) dijeron haber tenido sexo “para deshacerse de un dolor de cabeza”. Esa es la razón número 173 de la lista.

Otros dijeron que lo habían hecho por los siguientes motivos: “para que me ayude a conciliar el sueño”, “lograr que mi pareja se sienta poderosa”, “quemar calorías”, “no tener frío”, “herir a un enemigo” o “cambiar el tema de conversación”. La más insustancial quizás haya sido: “parece ser un buen ejercicio”, aunque también está “alguien me desafió a hacerlo”.

UNA RIQUEZA SORPRENDENTE

El doctor Buss ha estudiado las estrategias de apareamiento en todo el mundo -es el autor de La evolución del deseo, entro otros libros-, pero incluso él no esperaba encontrar razones tan variadas o maquiavélicas para tener sexo. “Quedé realmente asombrado -aseguró- por la riqueza de la psicología sexual.”

Los investigadores obtuvieron la información pidiéndoles primero a más de 400 personas que enumeraran cuáles eran las razones por las que habían tenido sexo, y luego solicitándoles a otras 1500 personas que indicaran qué tan importante eran para ellos esas razones.

Aunque se trataba de una muestra bastante homogénea de estudiantes de la Universidad de Texas, casi todas las 237 razones fueron mencionadas al menos por algunos de ellos como su principal motivación para tener relaciones sexuales.

Investigadores establecieron cuáles son los más frecuentes

La mejor noticia es que tanto hombres como mujeres mencionaron con mayor frecuencia una misma razón: “Me sentía atraído por esa persona”.

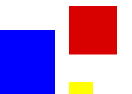
Las restantes 10 razones más citadas fueron en gran medida las mismas para ambos sexos, e incluían: “quería expresar mi amor por la otra persona”, “estaba excitado/a y quería obtener satisfacción” y “es divertido”.

Las mujeres dijeron con más frecuencia que habían tenido sexo por motivos como: “Quería expresar mi amor por la otra persona” o “Estaba enamorada”.

Esto concuerda con la sabiduría popular que supone que las mujeres dan más importancia a los aspectos emocionales del sexo, aunque también quizá refleje la reticencia de las mujeres entrevistadas para admitir motivos menos nobles.

Los resultados del estudio también contradicen otro estereotipo femenino: la supuesta tendencia de las mujeres a utilizar el sexo a cambio de estatus o recursos.

“Nuestros hallazgos sugieren que los hombres hacen eso más que las mujeres”, dijo el doctor Buss, aludiendo a los entrevistados que dijeron haber tenido sexo para conseguir cosas, como un ascenso, un aumento o algún tipo de favor. Los varones fueron mucho más propensos a decir que habían tenido sexo para elevar su “estatus social” o porque “la otra persona era



famosa" o estaba fuera de su nivel.

"Aunque sabía que las relaciones sexuales tienen consecuencias en la reputación, me sorprendió que las personas, en su mayoría varones, pudieran sentirse motivadas a tener sexo solamente para obtener una mejora de su estatus social o de su reputación", dijo el doctor Buss.

Pero, por otro lado, los varones también dijeron ser más propensos que las mujeres a tener sexo porque "era lo que tenían que hacer". O simplemente porque "se presentó la oportunidad" o porque la persona les había pedido que lo hicieran.

De ser así, los resultados parecen ofrecer una fuerte confirmación de la hipótesis que se encuentra detrás de un viejo chiste: ¿cómo puede una mujer lograr que un hombre se quite la ropa? Pidiéndoselo.

Una nueva taxonomía

Para extraer algo de sentido de las 237 razones, los doctores Buss y Meston crearon una taxonomía con cuatro categorías generales:

Física: "La persona tenía lindos ojos" o "besaba bien" o "era demasiado atractiva físicamente como para resistirse". O "quería lograr un orgasmo".

Logro de metas: "Quería vengarme de una pareja que me engañaba" o "quería disolver la relación de un rival" o "ganar dinero" o "ser popular". O "por una apuesta".

Emocional: "Quería comunicarme en un nivel más profundo" o "mejorar el ánimo de mi pareja" o "mostrar agradecimiento". O simplemente porque "la persona era inteligente".

Inseguridad: "Sentí que era mi deber" o "quería levantar mi autoestima" o "era la única forma de que mi pareja pasara el tiempo conmigo".

Tener sexo por obligación, dijo el doctor Buss, resultó en otro estudio ser especialmente frecuente entre las mujeres de edad. Pero ambos sexos parecen practicar una estrategia que él llama "cuidado de la pareja", que se ilustra con una de las razones dadas por uno de los entrevistados: "Tenía miedo de que mi pareja tuviera un affaire si no lo hacía".

Ese temor parece especialmente razonable después de leer el estudio del doctor Buss y darse cuenta de cuán numerosos son los motivos de infidelidad. "Algunos críticos quizá se quejen de que la lista presenta algunas repeticiones -incluye "tenía curiosidad sobre el sexo" al igual que "quería saber de qué se trataba todo esto"-, pero me preocupan más las razones que resta enumerar."

Por ejemplo, entre las 237 razones que integran la lista no es posible encontrar aquella que se le atribuye a la actriz Joan Crawford: "Necesito sexo para tener bien la piel" (la más cercana en el estudio fue "pensé que me haría sentir más saludable").

Incluso desde un superficial estudio de la literatura o del moderno mercado masivo sobre fantasías sexuales, queda claro que esta nueva taxonomía quizá no sea mucho más completa que la tabla periódica de los elementos original.

Cuando le mencioné al doctor Buss el motivo de Joan Crawford, me prometió considerarla como posible candidato para la razón número 238.

Por John Tierney

Por el mismo precio de la revista recibe este libro de diez historias de incesto, "el ultimo tabu"



Download Now!





Ay, si hubiera intuido que vuestros encantos
escondían, señora, inicuos aguijones…
Me habría limitado a unos inocentes juegos indecisos.
¿Cómo es posible ser perversa teniendo unas tetas bonitas?
Tan perversa, con unas tetas tan bonitas…

Georges Brassens

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y calificanos












LA HISTORIA DE LAS REVISTAS PORNOGRÁFICAS

Color de Climax Corporación (CCC) es una productora danesa de pornografía con sede en Copenhague. Había sido uno de los principales productores de pornografía europea hasta la década de 1990. Desde entonces, la CCC ha perdido la mayor parte de sus activos, y es gracias a que sus obras anteriores atraen a admiradores de la llamada pornografía clásica, que la CCC sigue funcionando hoy en día a través de la Internet. Color de Climax Corporation (CCC) comenzó en 1967 con el la publicación de la revista porno ColorClimax, a pesar de que la pornografía fue ilegal en Dinamarca hasta 1969.

En 1969 Dinamarca legalizó la producción de todo tipo de pornografía. En la década de 1970 la CCC comenzó a producir películas de 8 mm pornográficas. Por la década de 1980, la cinta de vídeo había reemplazado a los filmes para cine, a veces como compilaciones de material liberado previamente. Las películas de la CCC por lo general tenían una gama más amplia de contenidos pornográficos incluyendo la bestialidad, algunas de las cuales protagonizo Bodil Joensen, y otros contenidos que no están ampliamente disponibles por el momento. Para el año 2004, Color Climax tenía estrellas de cine europeos, como Rocco Siffredi y John Holmes en sus archivos de su sitio web.

LA PORNOGRAFÍA INFANTIL

La liberalización de las leyes de pornografía en Dinamarca en 1969 hizo a la venta de pornografía infantil legal, aunque la producción seguía siendo técnicamente ilegal en virtud de la edad de consentimiento. Color Climax fue el primero en producir películas comerciales de pornografía infantil. De 1969 a 1979,

Color Climax fue responsable de la distribución relativamente a gran escala de dicha pornografía.

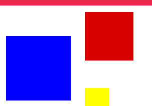
Entre 1971 y 1979 la compañía produjo 36 o más películas de 10 minutos para su serie Lolitas. Estas películas ofrecían niñas menores de edad en actividad sexual, sobre todo con hombres, pero a veces con mujeres u otros niños. Las niñas participantes fueron principalmente de edades que variaban entre los 7 y 11 años; Sin embargo, algunas eran incluso más jóvenes. Los títulos incluían títulos tan sugerentes como "Incesto Familiar", "Sexo Pre-Teen", "Chupar a papá", y "Love Child".

REVISTAS

CCC también era conocida por sus revistas con títulos como Color Climax y Rodox. En su día, estas fueron consideradas como algunas de las mejores revistas pornográficas de calidad en Europa. Este fue el caso sobre todo en el Reino Unido, donde antes de la el año 2000, la venta de porno duro era ilegal. Antes de esta fecha algunos sex shops británicos vendían revistas softcore británicas en envases de plástico, con una cubierta frontal Rodox o Color Climax en la parte exterior. Las mismas tiendas vendían a veces reproducciones suavizadas de títulos de CCC, con alguna de las imágenes del hardcore retiradas. Las revistas CCC presentaban una amplia variedad de estrellas europeas y americanas. Típicamente comenzaban con los modelos totalmente vestidos, y terminaron con una imagen de la eyaculación masculina, una temática compartida con otras revistas daneses de la época. Muchas de esas fotos quedaron disponibles a partir de mayo de 2014 a través de la página web de color Climax, también se han distribuido ampliamente vía Internet a pesar de que dicha distribución violaba los derechos de autor de la compañía, esta distribución masiva se ha hecho a través de redes de intercambio de archivos y otras fuentes. Todavía se pueden encontrar fotografías de todas sus series incluso de la infame Lolita navegando por la red de redes. Para 2006, la compañía había publicado más de 3.000 libros y revistas diferentes, con un total de más de 140 millones de ediciones; 8,5 millones de películas, y casi un millón de cintas de vídeo.

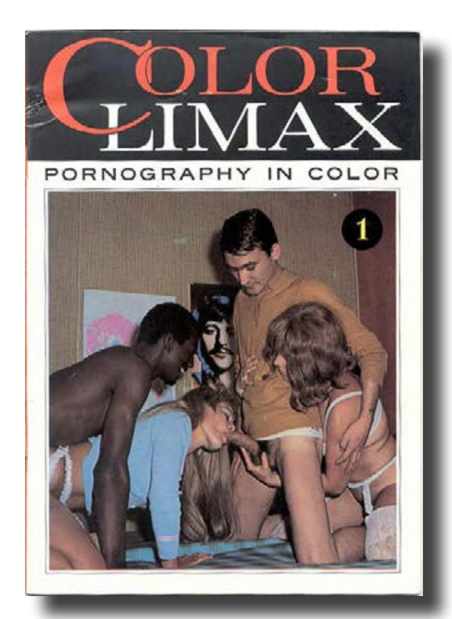
Se debe reconocer que CCC fue pionera en la diversificación de temas y especialización de los mismos en su gran variedad de títulos que produjo, así creo revistas especializadas en relaciones interraciales, en mujeres con bustos enormes, en sexo anal e incluso en una época en que el vello genital era común en las mujeres produjo una línea con genitales femeninos rasurados, demás está decir que también abarco temas bizarros como sexo con transexuales, con animales y su ya citada serie Lolita que incluía niñas y niños menores de edad.

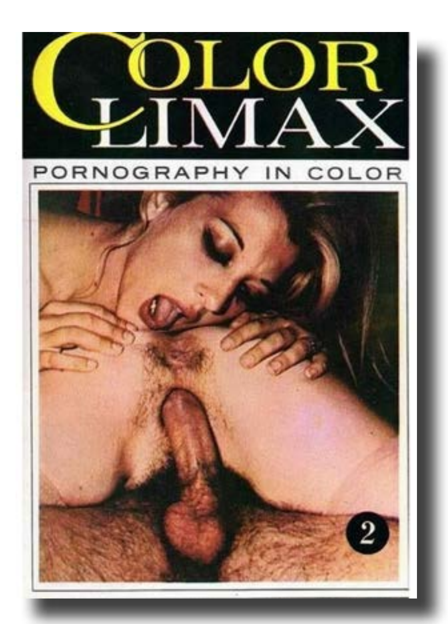
Tanto las revistas como las películas utilizaron una amplia variedad de actores y actrices masculinos y femeninos que con los años llegaron a ser reconocidos mundialmente, incluso algunos de ellos han permanecido en la palestra de la industria hasta nuestra época como es el caso del actor italiano Rocco Siffredi y algunas actrices tan recordadas y veneradas que aunque ya hace décadas se retiraron del medio su leyenda continua con nosotros gracias al Internet como es el caso de la inolvidable y venerada Tove Jensen mejor conocida como Tiny Tove.

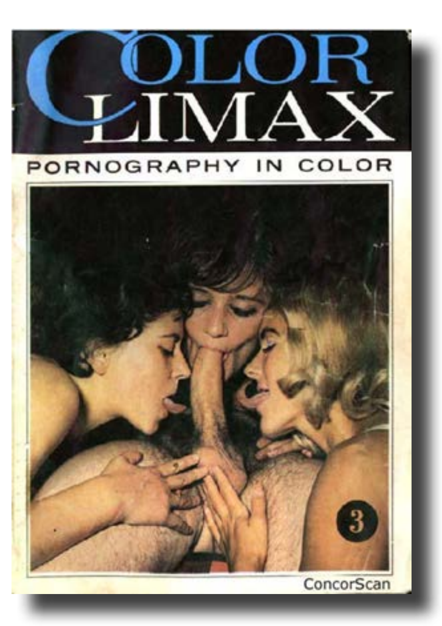


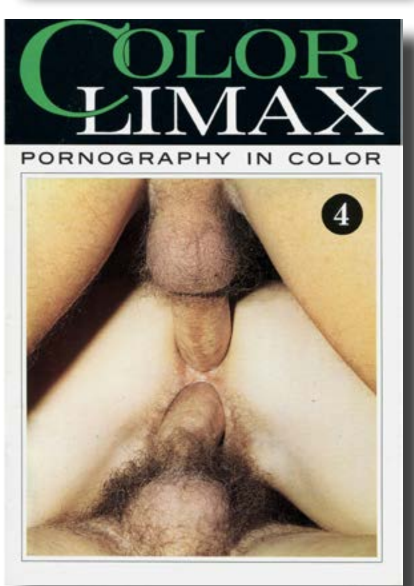
EL PLACER DE LOS MAYORES

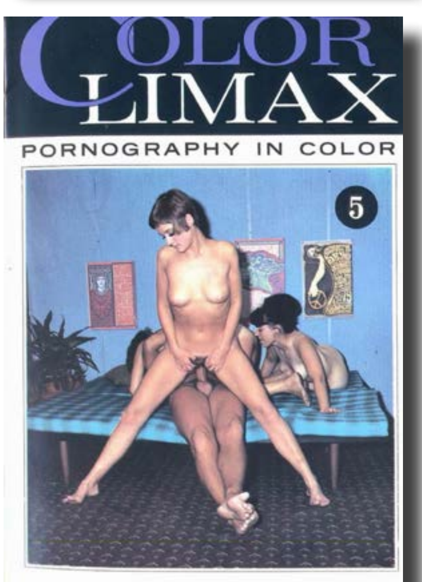
La escandalosa revista Color Climax y su forma de ver el sexo, ¡Así empezó! Este es su primer año.

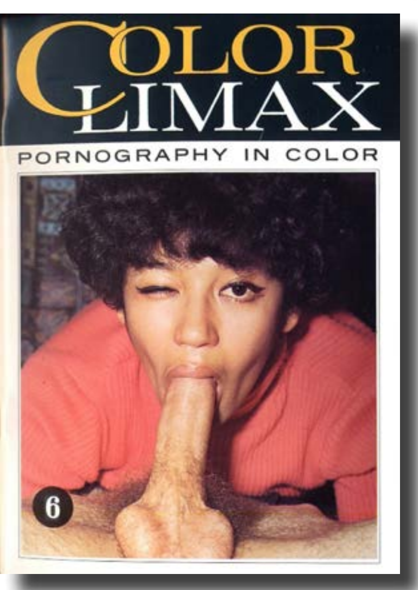

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
1

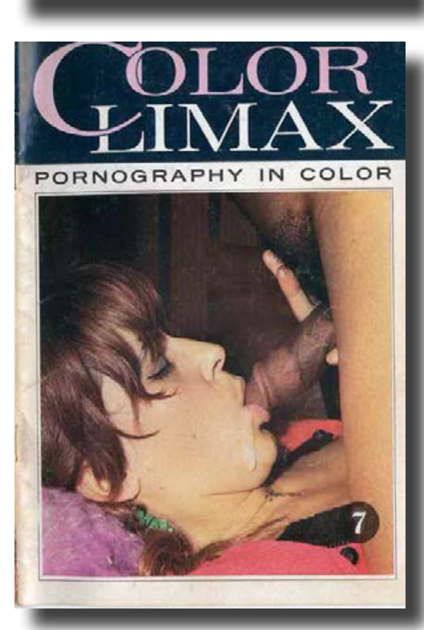

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
2


COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
3
ConcorScan

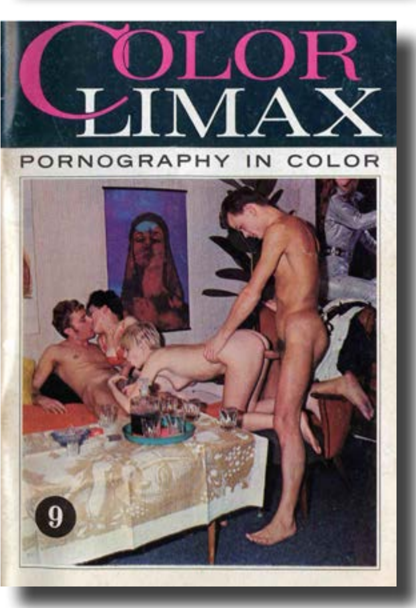

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
4

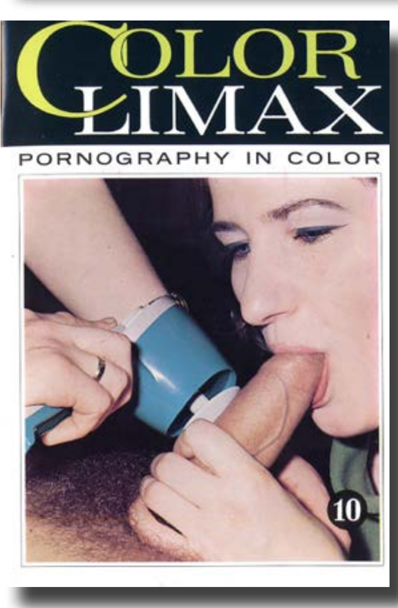

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
5

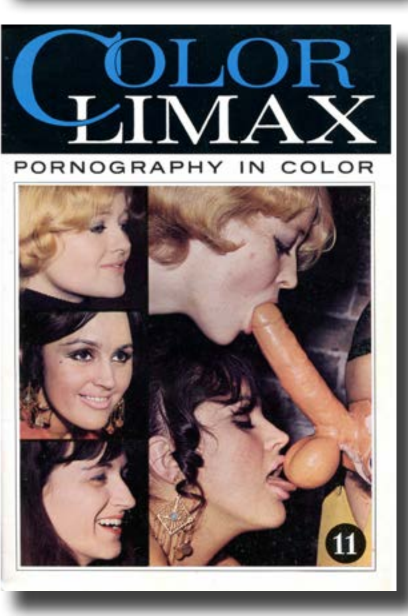

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
6

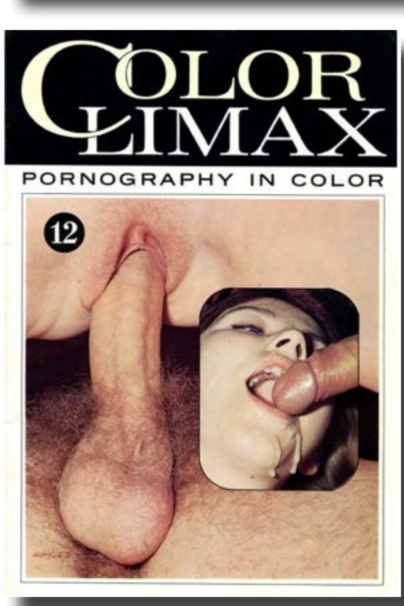

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
7

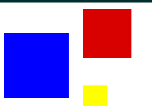

COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
8


COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
9


COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
10


COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
11


COLOR CLIMAX
PORNOGRAPHY IN COLOR
12









Artista Frances:

Artista de comics
Diseñador de personajes
y Animador storyboard

JOEL JURION

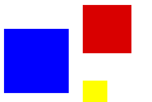
Joel27



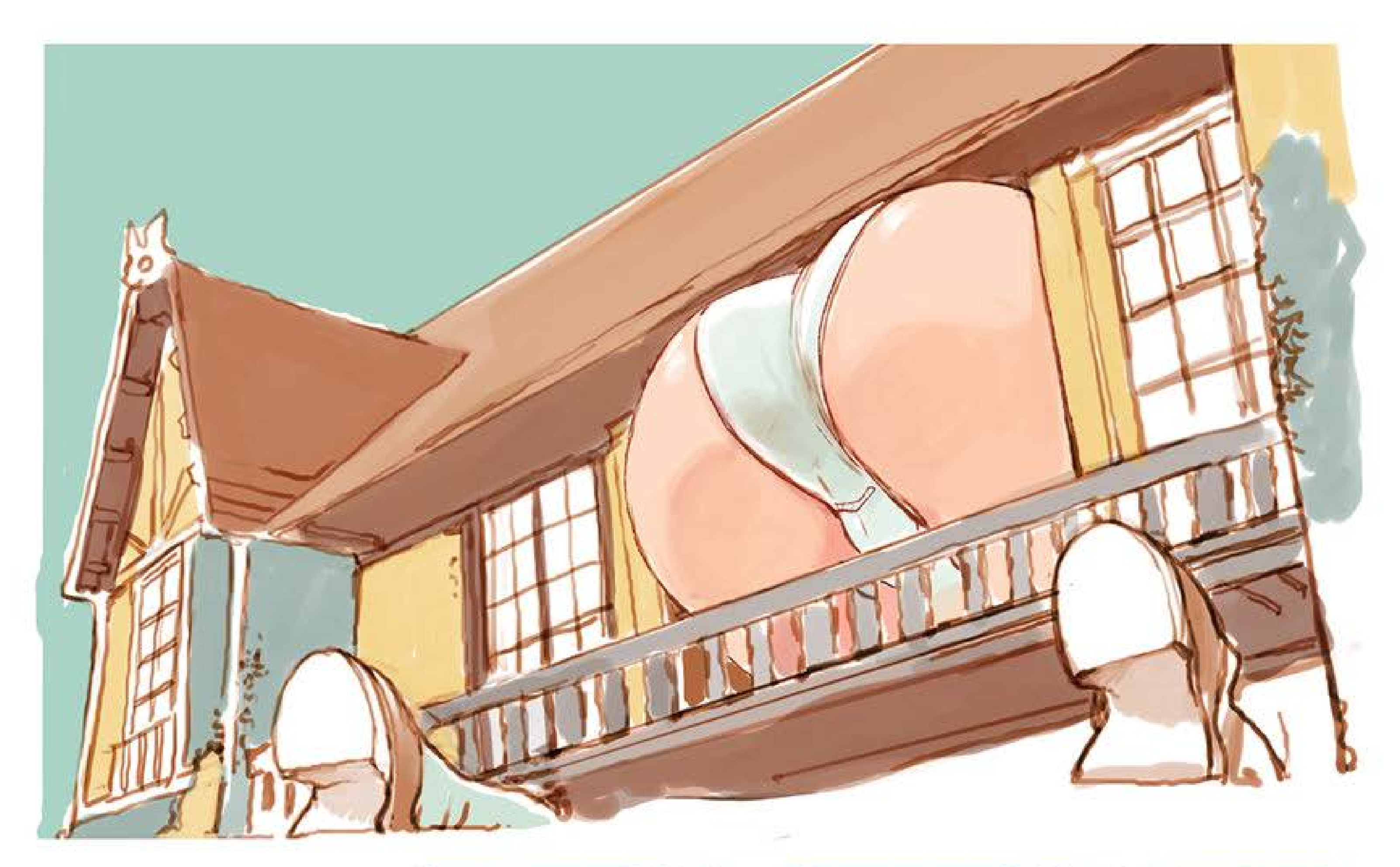
EL TRAZO ERÓTICO

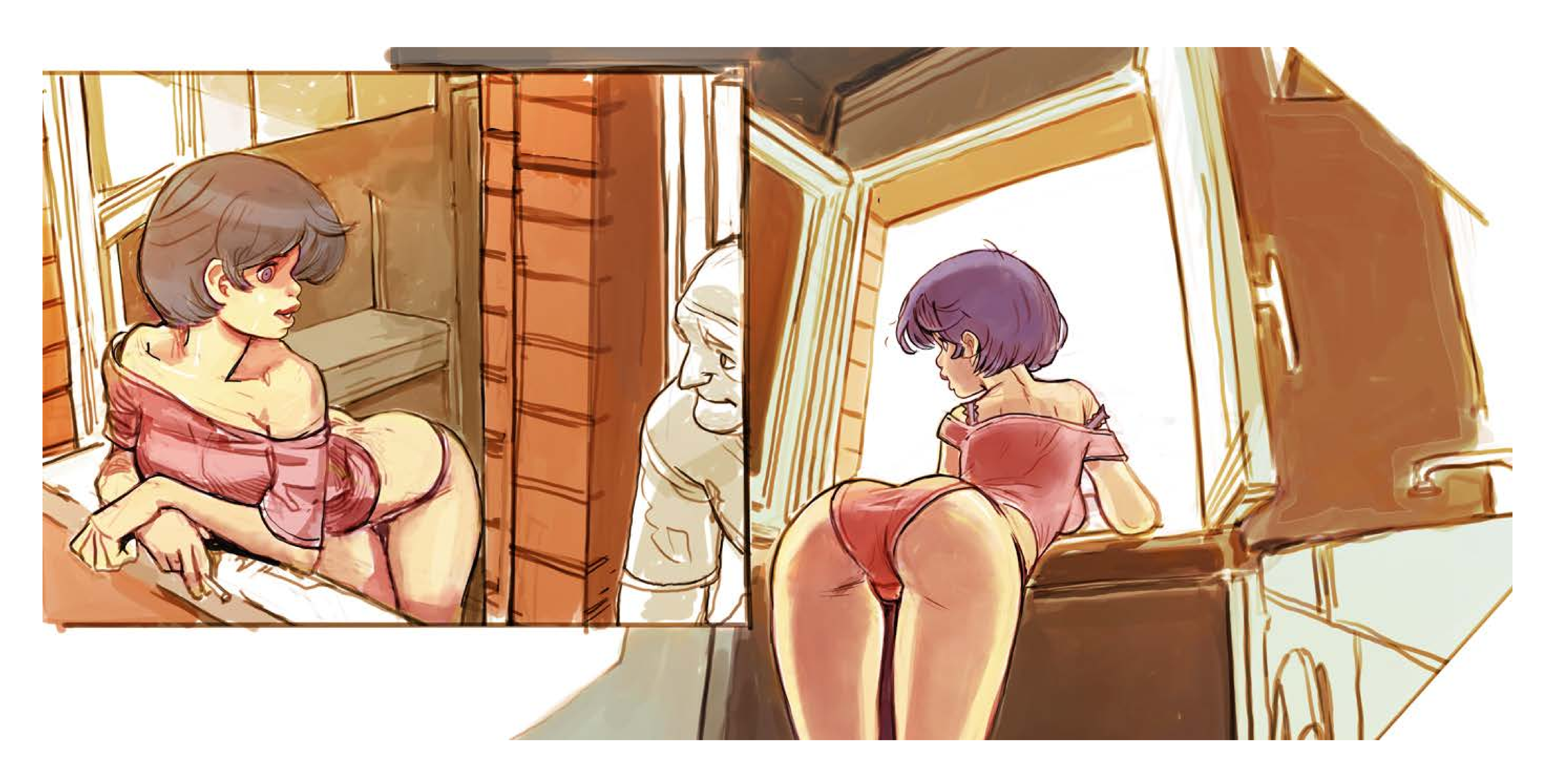



9000

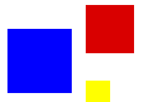


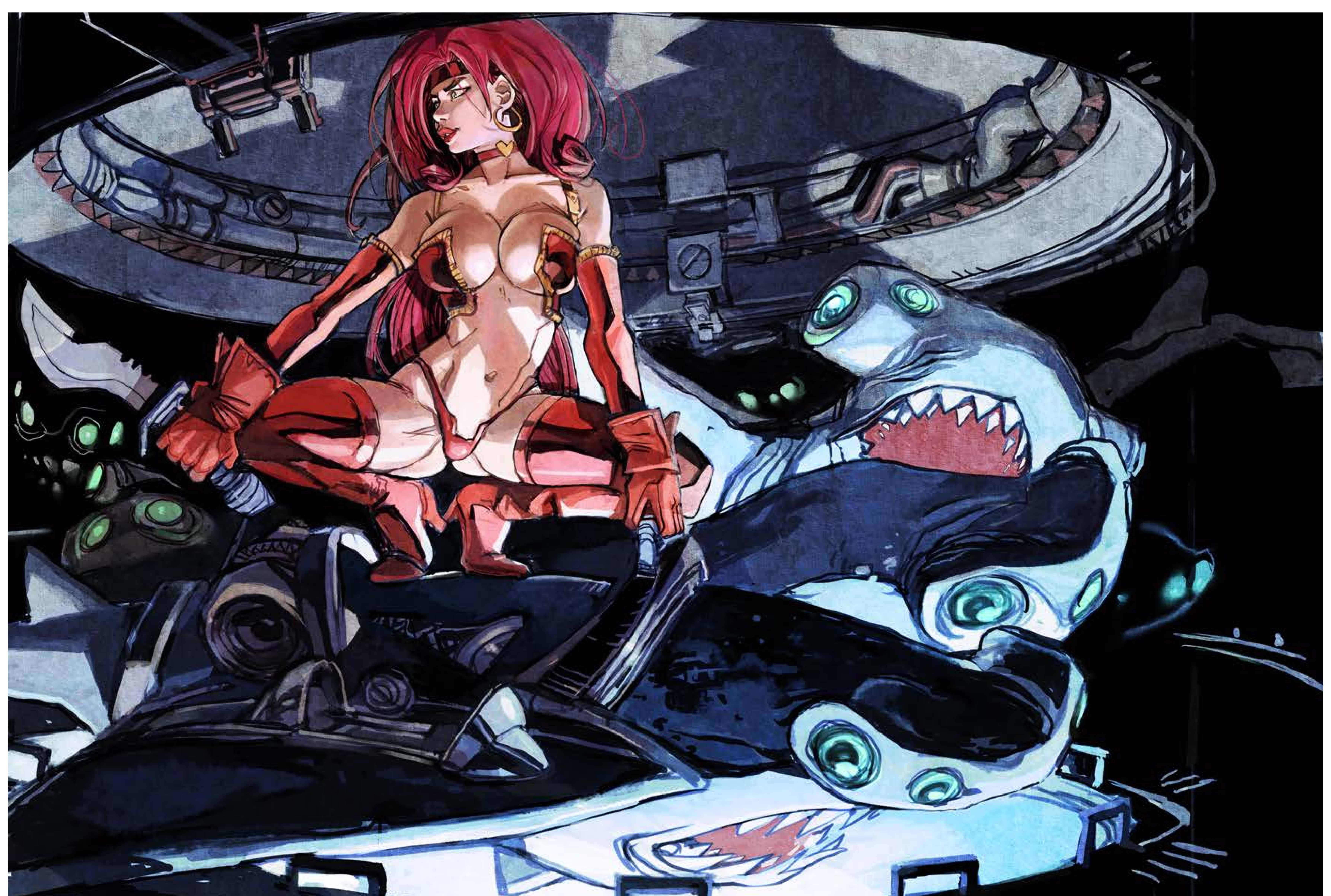
EL TRAZO ERÓTICO

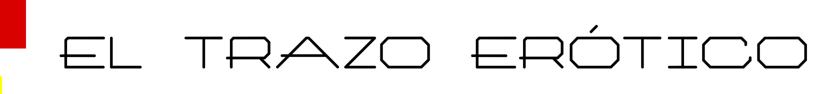


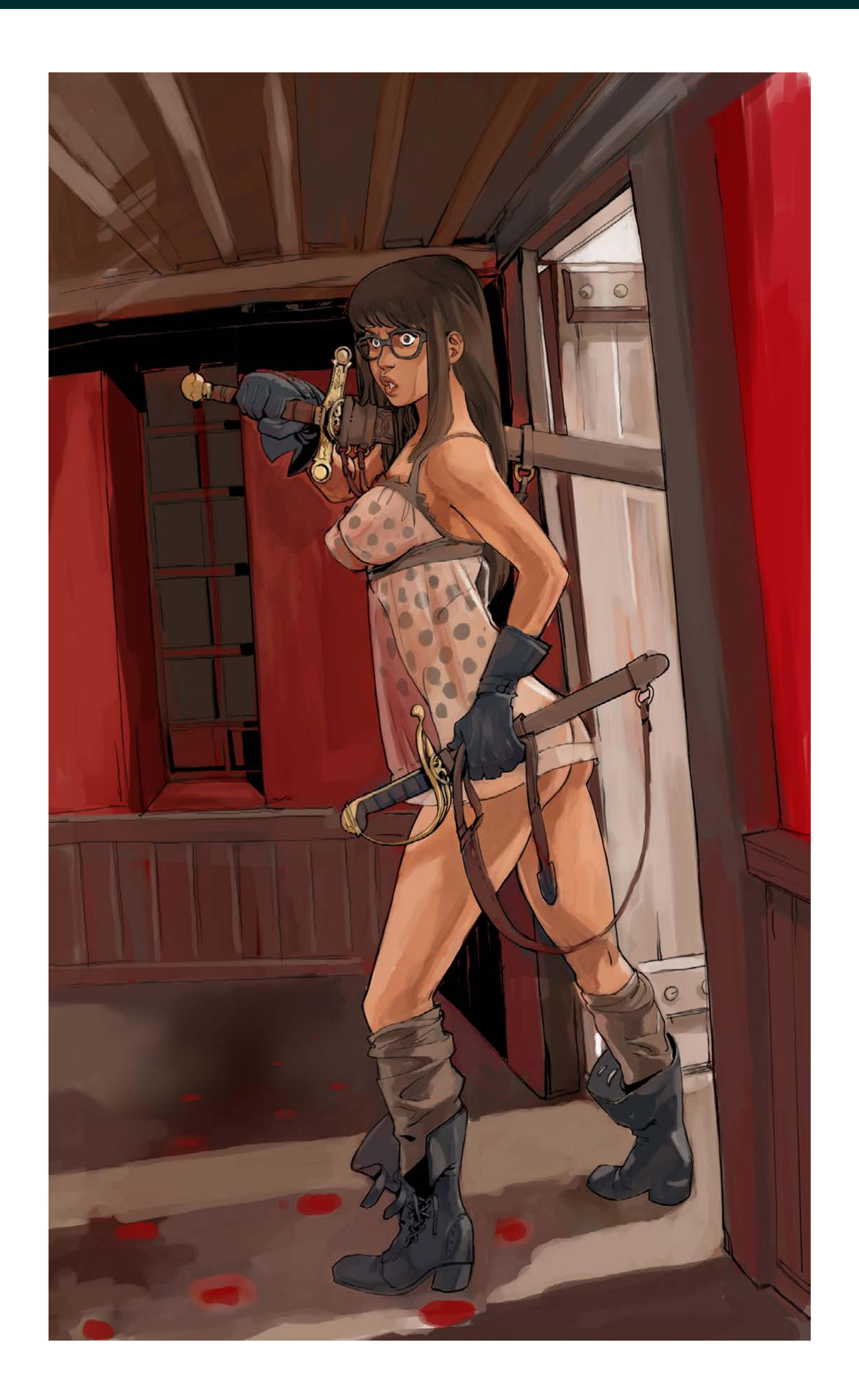






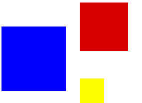



EL TRAZO ERÓTICO

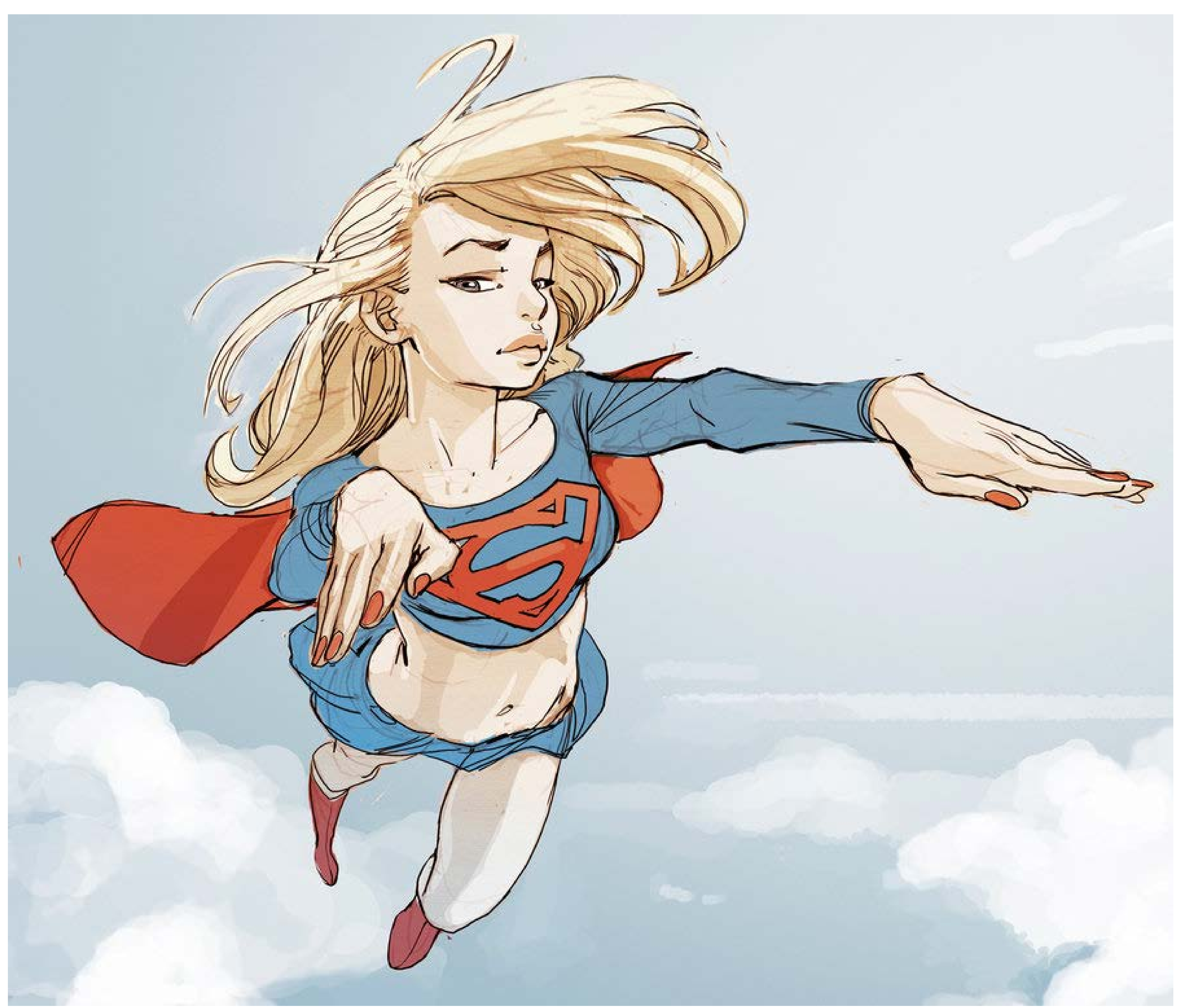


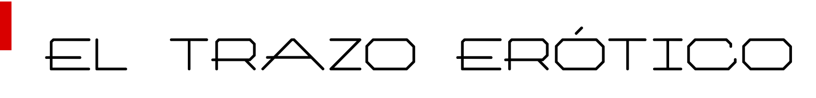

EL TRAZO ERÓTICO


SEX DOLL JESSIE
SEX DOLL JESSIE

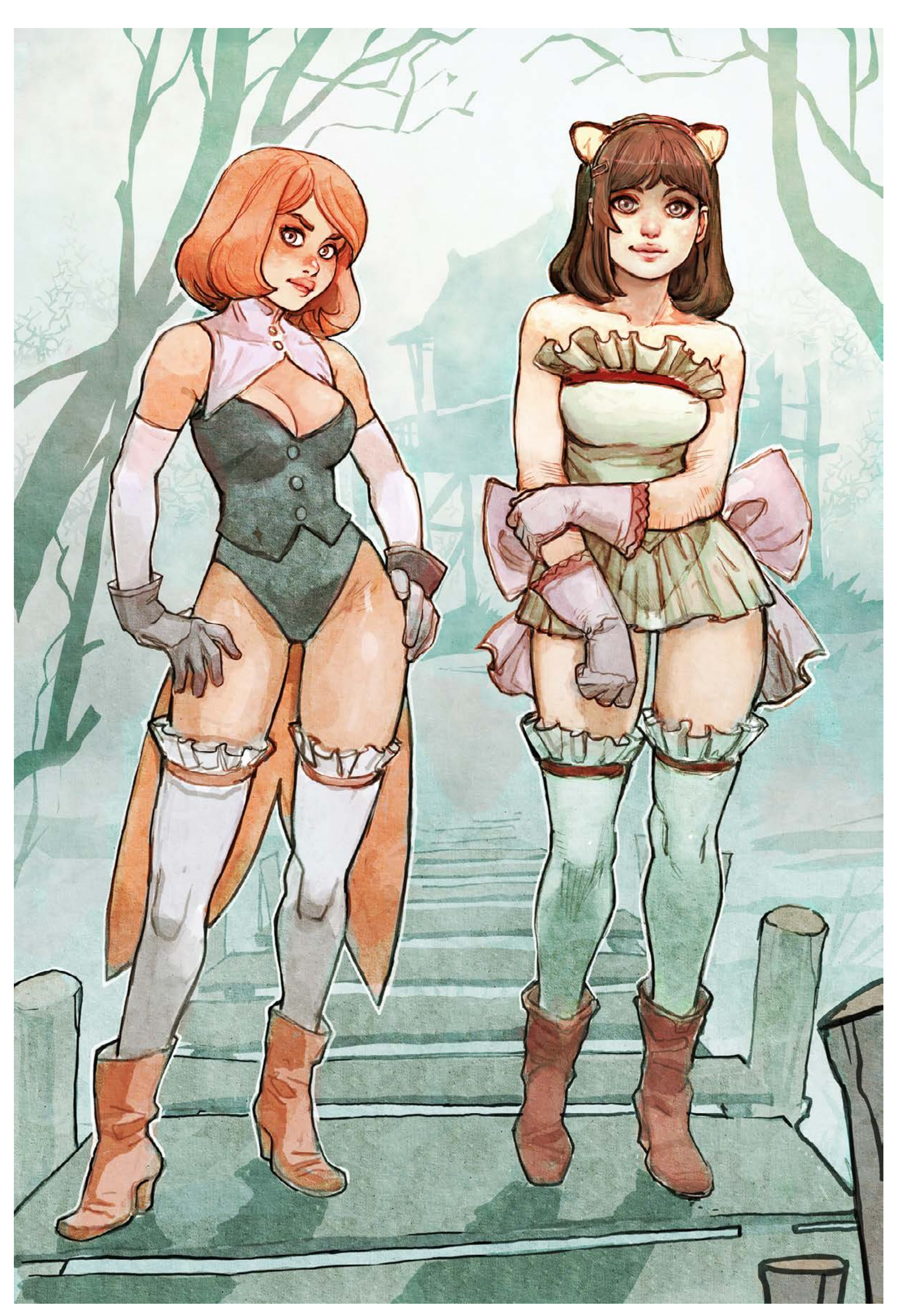


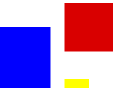


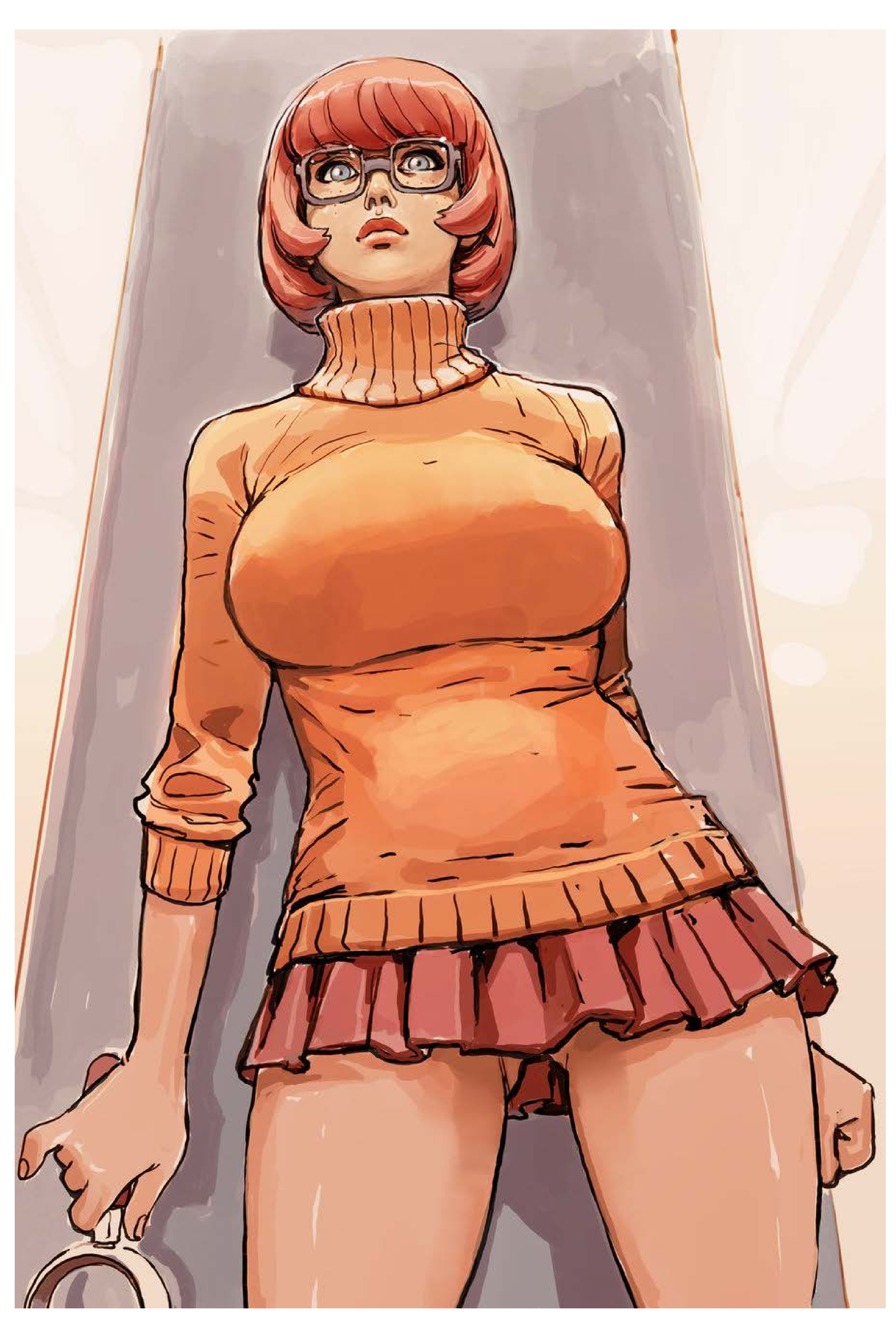


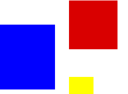

EL TRAZO ERÓTICO

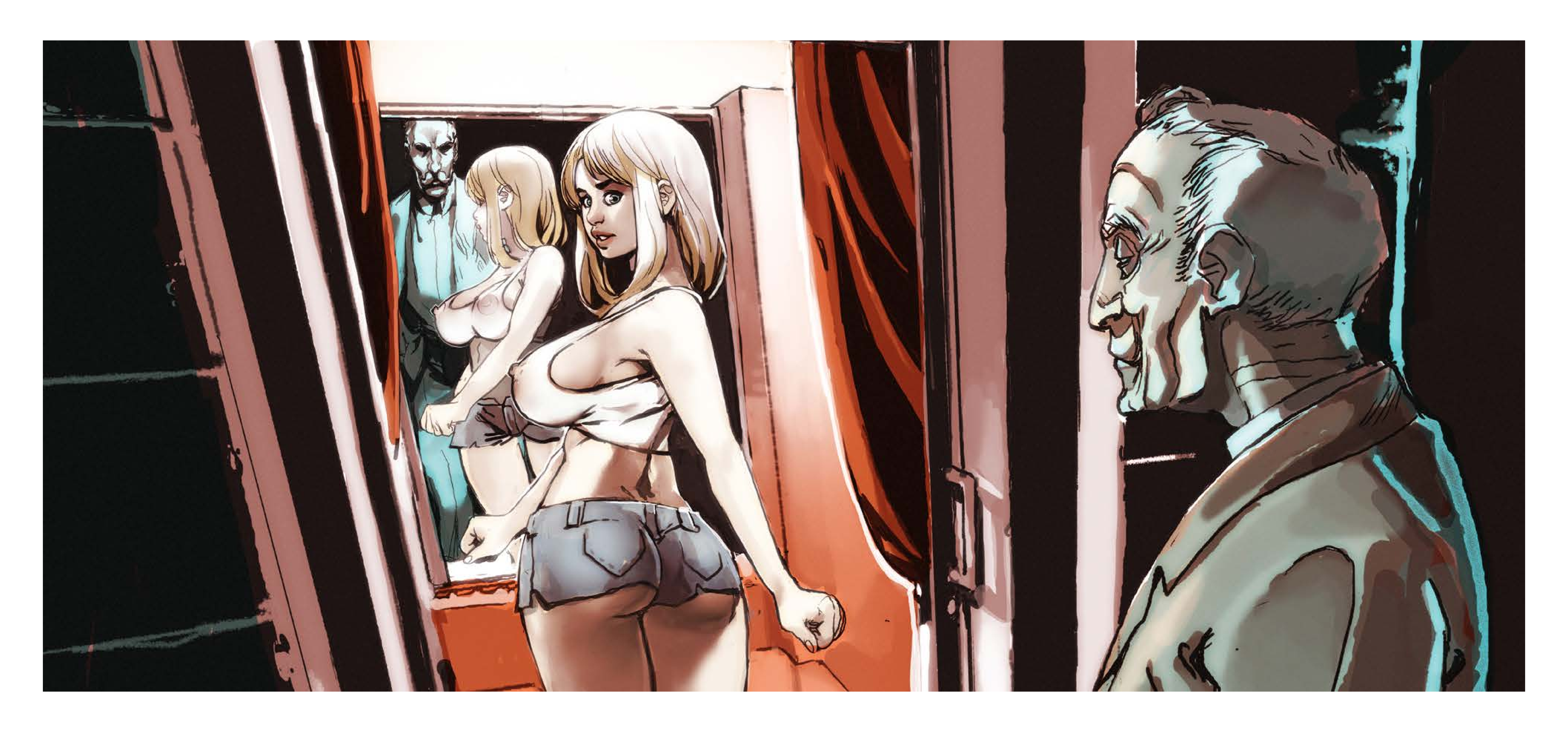












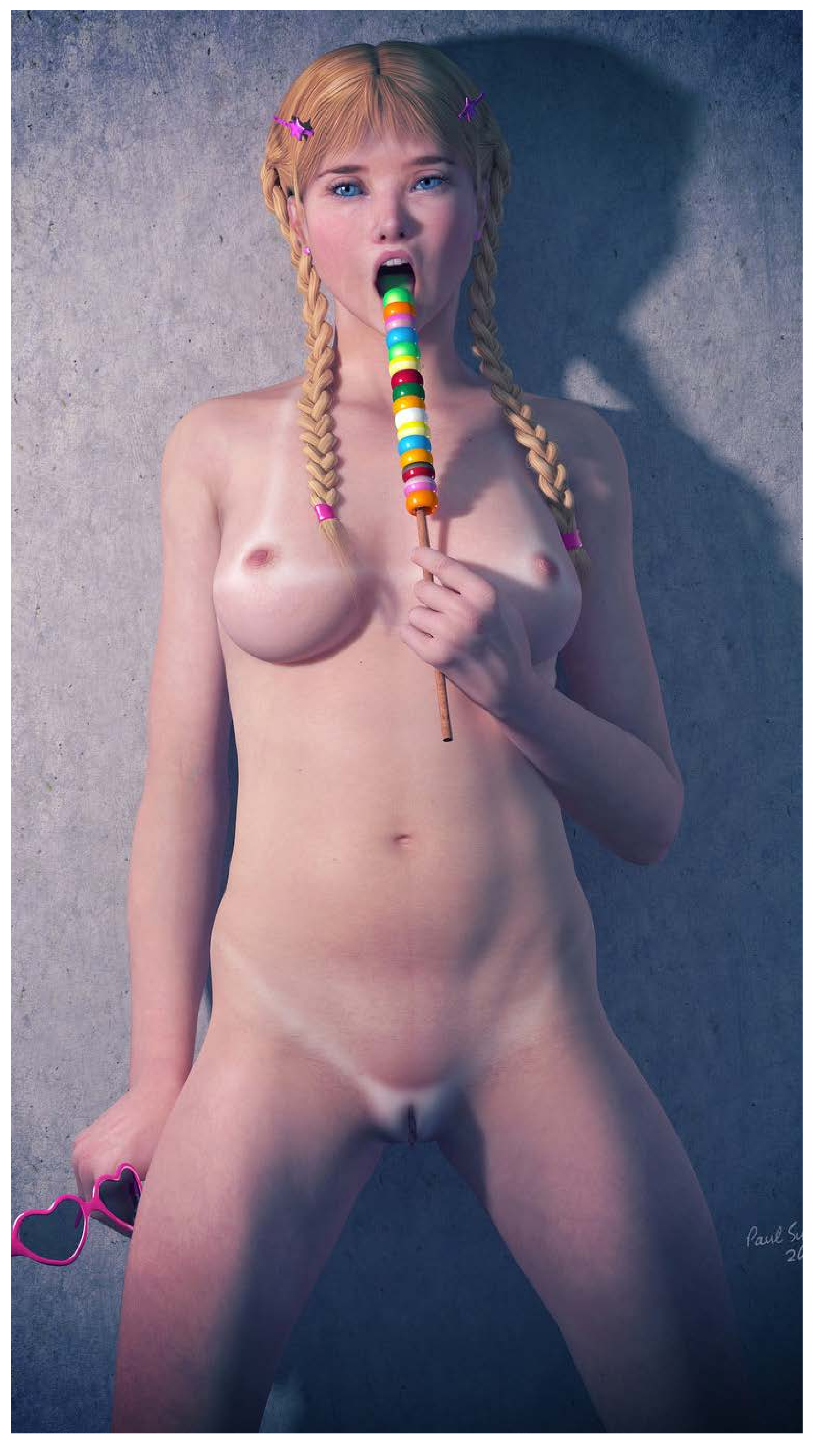
CLARA

CLARA, DEBES DARTE PRISA, NO OLVIDES QUE A LAS 3 VIENE EL CHINO DEL RESTAURANTE...
...Y QUE LE GUSTA QUE LO RECIBAS CON LOS TACONES DE AGUJA
TEXTO: TRILLO & MAICAS
© BERNET
PERDONA LA INTERRUPCIÓN, PERO PROCURA TERMINAR ANTES DE LAS 4 PORQUE LE HE DADO HORA AL LORD INGLÉS Y A ÉL LE ENCANTA LA PUNTUALIDAD
VALE
¿A QUE ESTUVO BIEN Y QUE TE HICE GOZAR COMO UNA MARRANA?
OH SÍ, ME CORRÍ COMO SEIS VECES, TÚ
ENTONCES ¿QUÉ TAL SI REPETIMOS? YO SIGO CON GANAS Y...
NO PUEDO CARIÑO. TENGO DEMASIADO TRABAJO
HASTA CONTRATÉ A UNA **SECRETARIA** PORQUE NO DOY ABASTO
POR AQUÍ, SEÑOR, POR FAVOR
OYE **CLARA**, QUE ESTÁ EL **CARNICERO** EN LA SALA DE ESPERA
AH
OH
MIERDA, ¿Y TENÍA CITA?
SÍ
MIRA, ESTE TIENE TODAVÍA PARA RATO, ASÍ QUE...
...DILE QUE ME SENTÍ MAL Y ME FUI A MI CASA
AH
OH
FFFS
1



MIRE CABALLERO... EJEM ... CLARA TUVO UNA LIPOTIMIA Y DEBIÓ RETIRARSE INDISPUESTA A SU CASA. ¿LE RESERVO OTRO DÍA?
¡NO! ¡NADA DE ESO!
GÑ
YO TENGO MEDIA HORA Y SI NO ME DESAHOGO AHORA ME QUEDO CON LAS GANAS UNA SEMANA, ASÍ QUE...
EH, PERO...
¿QUÉ HACE?
...ME PERDONARÁS QUERIDA, PERO TÚ NO ESTÁS NADA MAL
¡VEN AQUÍ CORDERAAA!!!
HE QUEDADO DE PUTA MADRE. ADIÓS MUÑECA, HASTA LA PRÓXIMA
¡ESTO ES INAUDITO! ¡YO NO HE SIDO CONTRATADA PARA QUE ME HUMILLEN DE ESTA MANERA SALVAJE! ¡NO!
¡PONDRÉ UNA DENUNCIA POR ACOSO SEXUAL EN EL TRABAJO Y...
TLING TLONG
¡YA VA!... ¡YA VA!
HOLA, ¿ESTÁ CLARA?
¿CLA... RA?
NO... ELLA TUVO UNA LIPOTIMIA, ¿SABES? Y SE FUE INDISPUESTA A SU CASA
PERO... PASA, PASA... NO TE QUEDES AHÍ EN LA PUERTA
BERNET

EN ENERO



RECÍBENOS MÁS CALIENTES



Formas de pago para adquirir la revista



Con PayPal

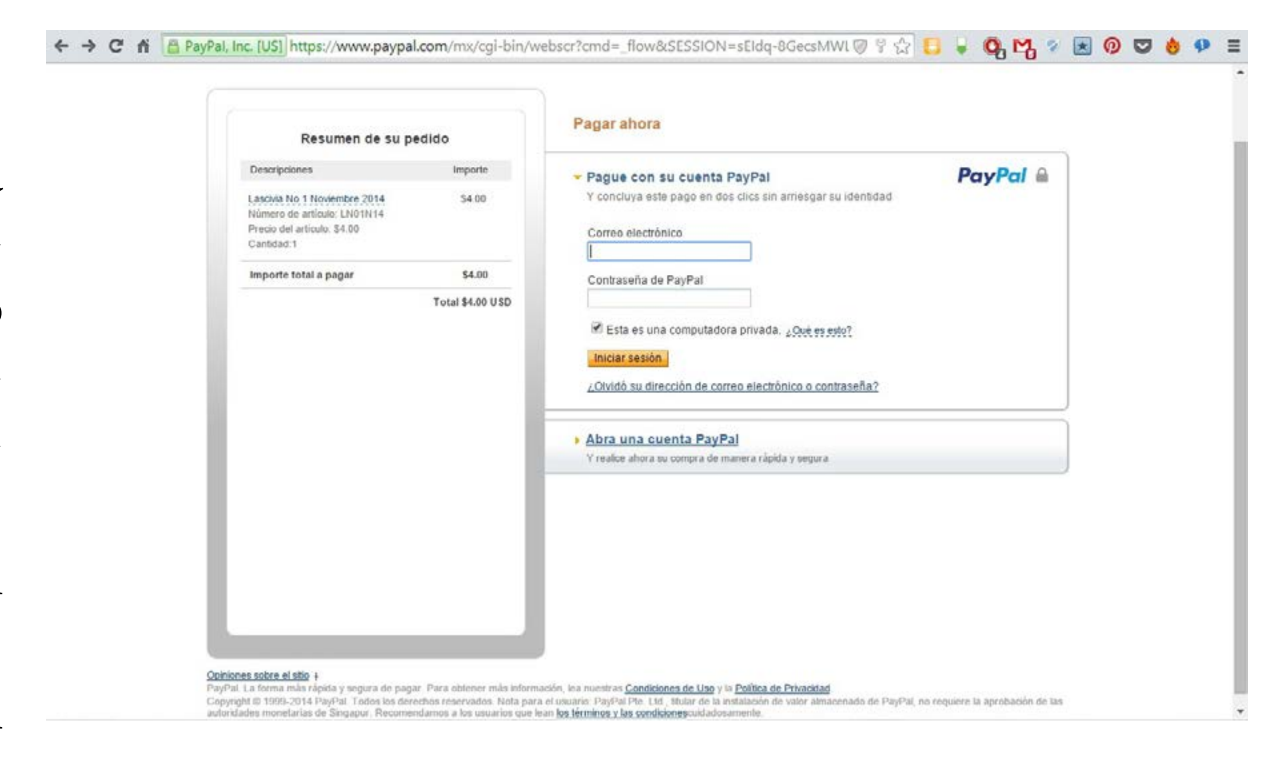
Si utilizas PayPal ***¡felicidades!*** ya sabes lo que tienes que hacer.

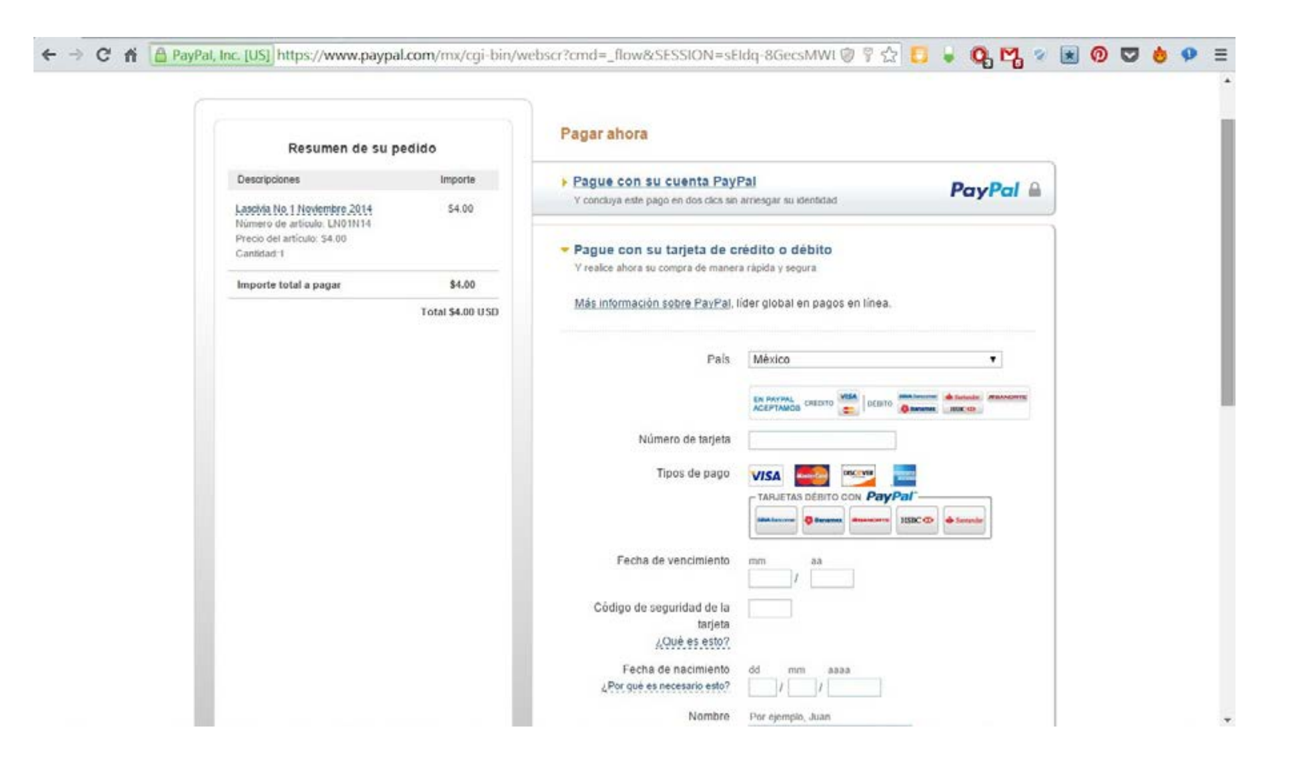
Con Tarjeta de Crédito o Débito

Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción “Abra una cuanta PayPal”
3. En la pagina que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria y confiable, también recuerda que debes poner un email real ya que allí te llegara la dirección para descargar la revista.



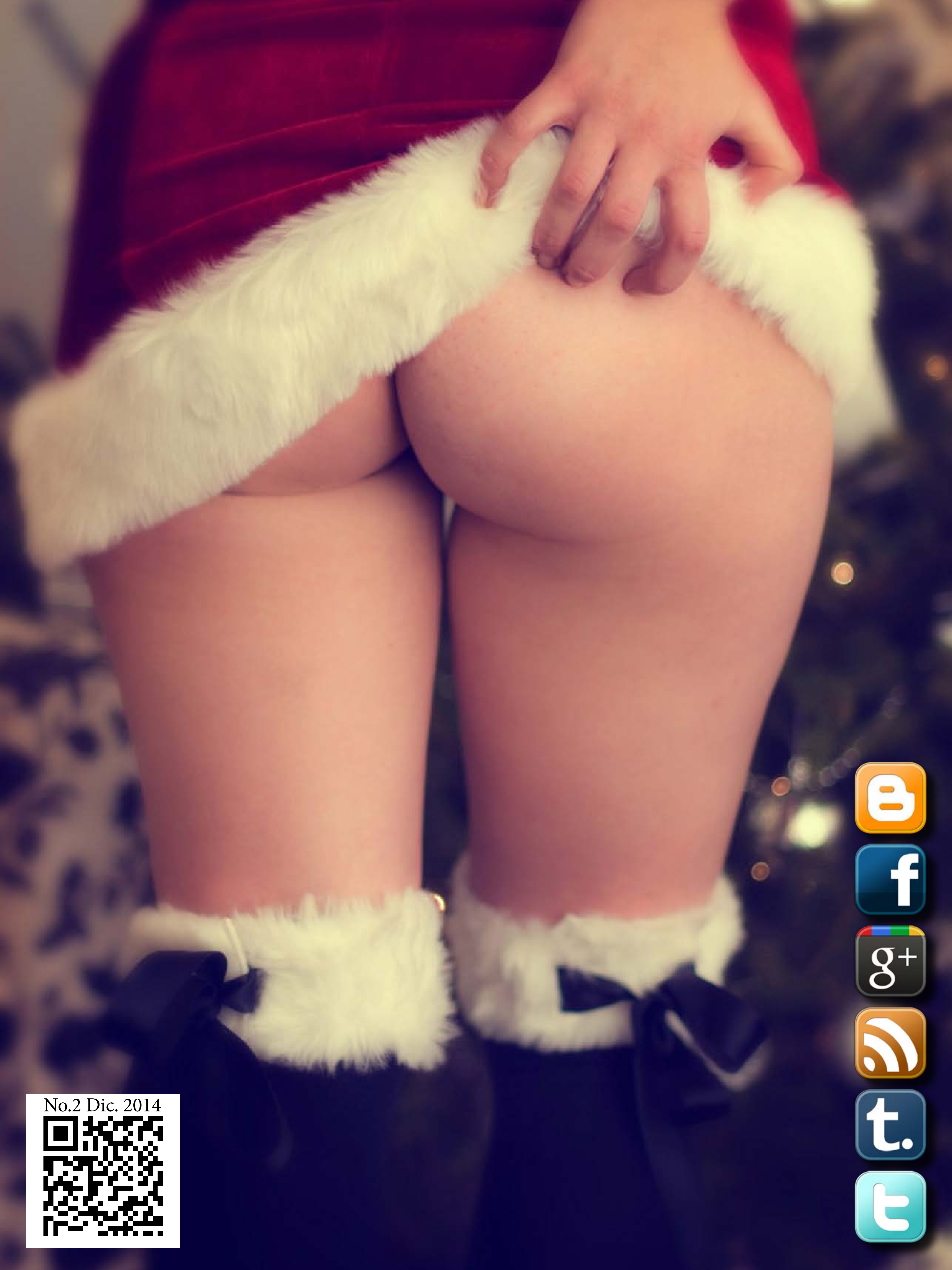


LA ÚNICA FORMA DE PODER DESCARGAR TODO EL CONTENIDO QUE COMPARTO ES COMPRANDO LA REVISTA

Sin Cuenta PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante deposito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el numero de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN, yo sugiero que sea directamente en una sucursal de Bancoppel (están por toda la república). Una vez hagas el pago tomale una foto a la ficha de deposito o ticket y envíamela a enriquerojas7@gmail.com, es muy importante que me indiques además a que email debo enviarte el link de descarga. Recuerda que el precio de la revista es de 4 dolares o su equivalente en pesos mexicanos.




No.2 Dic. 2014